

CORRUPCION POLICIAL

Un comisario en el negocio de autos robados

Página/10



CAMPEON DE AMERICA

Nacional le ganó a Newell's y se quedó con la Copa

Página/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 427 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Deuda, democracia y Centroamérica en el centro de la cumbre de siete presidentes en Punta del Este

Página/3

REUNION DE CONSORCIO

AFP





REMEDIOS

El general hablaba de sus dolores con convicción y gesto desencajado. El médico lo escuchó con paciencia profesional y después garabateó en el parte del día: hipertensión coronaria con angina de pecho. Al rato, la conversación se perdió en vaguedades y médico y acompañante salieron de la habitación.

—¿Está mal? —preguntó el acompañante con ironía.

—Mmmmsí —masculló el médico.

Ambos avanzaron en silencio por el pasillo hasta que el médico pensó en voz alta.

—Mal...sí, como estaría cualquiera que se haya pasado cinco días sin tomar los remedios que le recetaron.

En la habitación, el general Galtieri se recostaba con aire tranquilo.

NUEVA CUPULA DEL EJERCITO

Página/6

Kohl habló con Shevardnadze de los disidentes

PROMESAS EN EL KREMLIN

Página/15

Preguntas en Punta, *por Martín Granovsky*

3

A suerte y verdad, *por Antonio Dal Masetto*

24

Los bancarios se cortaron solos

El acuerdo firmado entre la Asociación Bancaria (AB) y la Federación Médica de Buenos Aires (FEMEBA), que originó reacciones adversas en otros gremios que prefieren negociar en forma conjunta el tema de las obras sociales, será analizado el próximo martes por los secretarios de Acción Social de los sindicatos adheridos a la CGT, quienes fueron convocados por la central obrera para tratar este tema entre otros. Según el dirigente mecánico Raúl Amín, ese acuerdo "pone en peligro los recursos con que cuenta la obra social bancaria y la totalidad del sistema de obras sociales". El titular de FEMEBA, Carlos de la Plaza, afirmó que el documento base había sido avalado por Saúl Ubaldini.

De conciliación ni hablamos

Los trabajadores afiliados a la Unión Tranviaria Automotor (UTA) de Rosario paralizaron ayer por segundo día consecutivo el servicio de transporte de pasajeros urbano e interurbano de esa ciudad, al cumplir la última jornada del paro por 48 horas en demanda de un 30 por ciento de aumento en sus salarios. Los choferes cumplieron la medida de fuerza pese a la conciliación obligatoria dispuesta el martes pasado por la delegación local del Ministerio de Trabajo. Al respecto, el titular de la UTA rosarina, Enrique Estévez, negó que la organización gremial haya recibido alguna comunicación oficial.

La Perkins para los motores

Casi un millar de trabajadores de la empresa Perkins, de Córdoba, serán suspendidos el próximo mes, según lo notificado ayer por autoridades de esa firma a la delegación del Ministerio de Trabajo de esa ciudad. De acuerdo a la presentación empresaria, la totalidad de los 999 operarios que se desempeñan en la planta fabril de motores diésel, ubicada en el acceso sudeste a la capital cordobesa, serán suspendidos durante 12 días en noviembre, debido a la acumulación de stock, que alcanza actualmente las 1000 unidades, y la caída de las ventas en un 50 por ciento. La patronal ofreció pagar el 80 por ciento de los salarios caídos los días 3, 4 y 5 de este mes, cuando también suspendió a los trabajadores.

Automatización previsional

Un sistema automático para regularizar deudas previsionales de las pequeñas y medianas empresas propuso la Confederación General de la Industria al secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti. El tema, que había sido expuesto anteriormente al presidente Raúl Alfonsín por los titulares de la CGI, Rafael Kohanoff, y de la Confederación General Económica (CGE), Jorge David, fue recibido con "profundo interés" por Bigatti. El sistema automático diferencial para las PYMES permitiría a más de 400 mil empresas, especialmente las que ocupan hasta 100 personas, regularizar su situación previsional, que se ve dificultada por el método actual de presentación individual.

Los trenes siguen parados por la ola de conflictos en el Estado

Los servicios de trenes siguen caotizados, los gremios no acatan las intimaciones de Trabajo y hoy se volverá a negociar. La ola de conflictos en el sector público es por la pauta salarial del 4 por ciento.

Es posible que la empresa Ferrocarriles Argentinos reanude hoy las tratativas con los gremios del sector, que llevan ya tres días de medidas de fuerza por mejoras salariales y han paralizado de hecho los servicios. Los funcionarios harán la tentativa de encontrar un acuerdo sobre la base de los cálculos de aumentos que ayer se analizaron durante toda la jornada en dependencias del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, con la presencia de técnicos de la empresa y del Directorio de Empresas Públicas. Pero a los efectos prácticos el de hoy será otro día de paro. Los operarios nucleados en la Unión Ferroviaria seguirán el trabajo a reglamento y los señaleros continuarán los paros intermitentes; están previstos en las líneas Urquiza y San Martín de 6 a 10, 15 a 19 y 22 a 2.

Ayer los gremios en conflicto desoyeron las exhortaciones del Ministerio de Trabajo a normalizar las tareas y se especula que en las próximas horas, de no mediar negociaciones, anunciarán la profundización de las medidas. Todo esto mientras se aguarda que los conductores de locomotoras implementen sus paros desde el martes próximo.

Los sindicatos piden aumentos del 15 por ciento para octubre y luego mejoras del 10 por ciento para recuperar. Un vocero de Ferrocarriles dijo ayer a este diario que los sueldos de este mes que se cobran mañana ya habían sido liquidados con el 4 por ciento pautado por el Estado, pero confirmó que si hubiera una decisión política de mejorar la oferta se podrían liquidar por planillas complementarias. "El porcentaje pedido excede toda nuestra capacidad pero tratamos de acercarnos lo más posible", afirmó.

El conflicto en los ferrocarriles es en rigor el de mayor trascendencia pública de los que vienen produciéndose en la órbita del Estado luego de la aplicación del Plan Primavera y la anunciada contención del gasto en las empresas públicas en base, principalmente, a la aplicación de estrictas pautas salariales. Ayer mismo, pararon los *judiciales nacionales* y no hubo funcionamiento tribunalicio en la Capital (algunos jueces lo hicieron pero sin presencia de empleados); hubo paros en los *correos* donde los telepostales están embarcados en un plan de lucha aunque hoy deberán concurrir a una audiencia de conciliación, y en los *hospitales provinciales* y *postas sanitarias de Buenos Aires*. Además se reanudaron los paros en *YPF* donde, al parecer, los acuerdos labrados la semana pasada entre la empresa y el SUPE se pincharon en algunas instancias de su instrumentación.

A ello se agregan los paros e inquietud en el gremio docente y en el puerto metropolitano (ver aparte).

La Unión Empleados Judiciales de la Nación estimó que el acatamiento de la medida —por el pago del 82 por ciento a los jubilados y la vigencia del enganche— fue del 90 por ciento. La interhospitalaria bonaerense y la Federación Médica Bonaerense, que había convocado a una jornada de protesta por aumentos y mejoras laborales y profesionales que afectaron a 130 hospitales provinciales y 300 centros sanitarios, estimaron como un éxito la medida. Los sindicatos de ENCOTel y la Secretaría de Comunicaciones cumplieron ayer el paro programado por 24 horas, pero el secretario de la federación, Ramón Baldassini, dijo al término de una audiencia en la Casa de Gobierno con el subsecretario del Interior, Carlos Contín, que habrá intervención presidencial para solucionar la disputa, originada en la negativa de la empresa a abonar diferencias por sueldos mal liquidados.

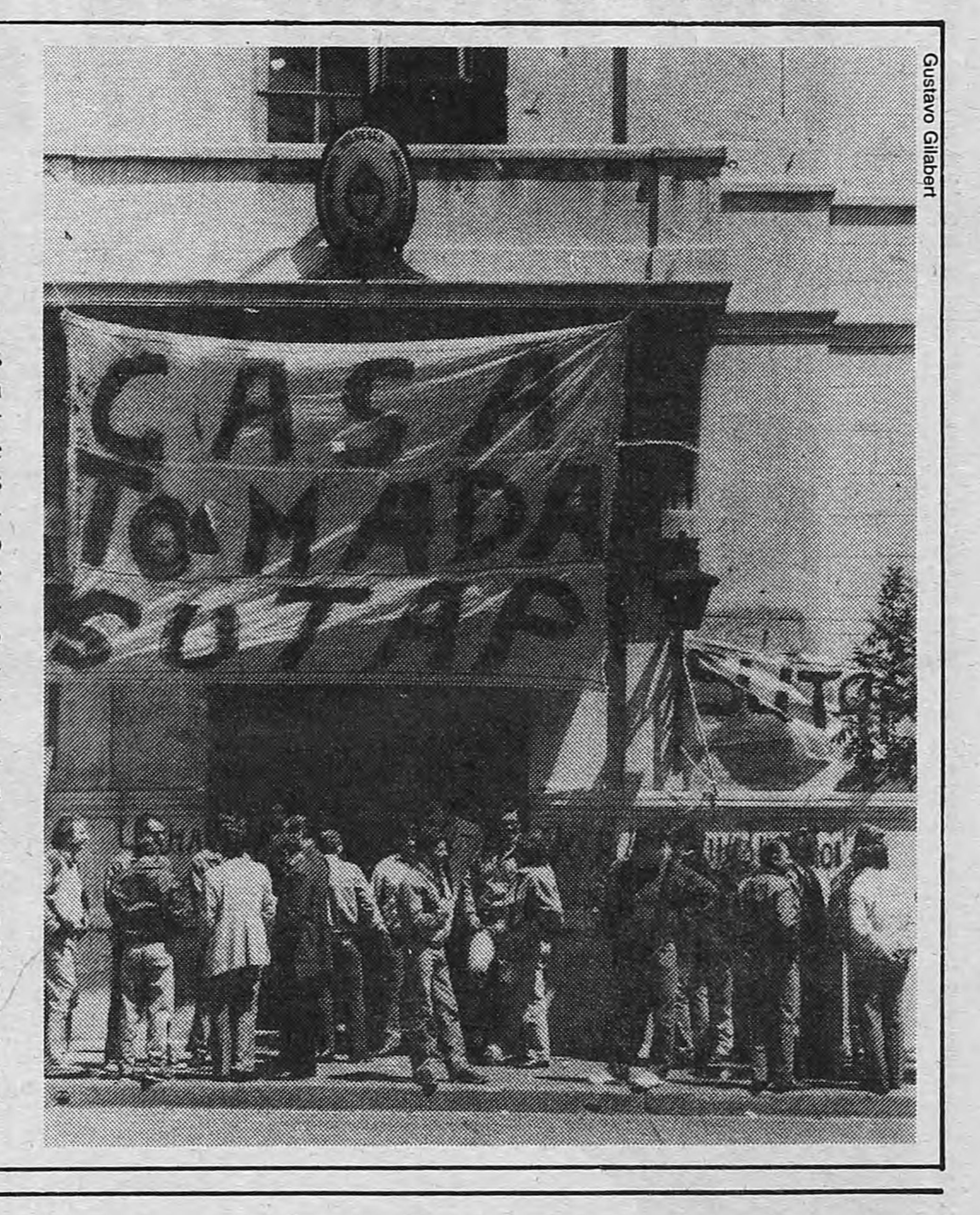
El tema, en todos los casos, se vincula a las restricciones aplicadas en el sector público. Sin embargo, en varios gremios se habría logrado ya vulnerar ese techo del 4 por ciento.

En el caso de la administración pública fue a través de la equiparación de los empleados ministeriales con los del Ministerio de Economía, los mejor pagos. En el SUPE, el principio de acuerdo que ayer parecía naufragar, estipulaba una rebaja horaria que sería saldada con mayor cantidad de extras. En las últimas horas se comentó que también los afiliados a Luz y Fuerza Capital no habían obtenido mejoras que superaran el techo y que otro tanto había ocurrido en Obras Sanitarias; sin embargo, en ambas organizaciones sindicales se negó el hecho, acaso como una forma de preservarlos, ya que lo que no toleraría el Directorio de Empresas Públicas es que los ejemplos cundan.

En cambio, en ENTel y Aerolíneas Argentinas aún no ha habido acuerdo y no se descarta que haya medidas de fuerza sorpresivas que, por otra parte, forman parte del repertorio de los dirigentes sindicales en esta etapa de elecciones para la renovación de autoridades.

En el puerto lo prometido es deuda

Pese a la intimación oficial, los trabajadores de la Administración General de Puertos pararon ayer en reclamo del 23 por ciento de aumento salarial prometido antes de que los directivos de esa dependencia se acogieran al 4 por ciento pautado en el Estado. "El paro fue del ciento por ciento, porque incluso el personal jerárquico no abrió los depósitos, de modo que no hubo tareas de carga, descarga y almacenamiento", dijo Raúl Ramos, secretario adjunto del Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración General de Puertos (SUTAP). Además, los empleados tomaron el edificio que alberga a la Administración, ubicado en Belgrano e Ingeniero Huergo. De continuar la medida de fuerza de los portuarios en los próximos días comenzará a sentirse el desabastecimiento de insumos importados en algunas ramas industriales que dependen de ellos.



Gustavo Gilabert

Plus sobre el 4 por ciento

Al tiempo que finalizaban las 72 horas de paro de la Federación de Educadores Bonaerenses y en SUTEBA se hablaba sobre la posibilidad de encarar medidas de fuerza, la Dirección General de Escuelas de Buenos Aires anunció un incremento salarial del 4 por ciento, más una suma fija no bonificable de 150 australes para todos los maestros y profesores en actividad.

De esta forma, el sueldo inicial que cobrará el 7 de noviembre el maestro bonaerense será de 1.676,71 australes, en tanto la hora cátedra en la enseñanza media se fijó en 101,81, y en 127,26 para el nivel superior. Según explicó el titular de Educación bonaerense, Antonio Salviolo, "en el caso del maestro que recién ingresa el monto acordado significa un aumento del 16 por ciento".

El funcionario también se comprometió a poner en funcionamiento el Nomenclador Básico de Funciones (relación intercargos) en forma gradual hasta fin de año. Es decir, que a partir del 1º de octubre se aplicará en un 33 por ciento, para llegar con el 100 a diciembre, "una jerarquización que alcanzará a docentes activos y pasivos", señaló Salviolo.

ELECCIONES SINDICALES

Tres listas en Obras Sanitarias

Unos 8600 trabajadores están en condiciones de votar hoy en el Sindicato de Obras Sanitarias, de la Capital Federal y 13 partidos del Gran Buenos Aires, para elegir a la conducción de ese gremio por un período de 4 años. Podrán optar entre tres listas, dos de ellas predominantemente peronistas y la restante de izquierda, en un proceso electoral impugnado por una de las listas opositoras.

La Lista Verde U propone la reelección de José Luis Lingeri como secretario general, quien encabeza una agrupación que se define como "peronista, netamente ubaldinista", enrolada en la renovación del justicialismo, con 13 de sus cargos titulares ocupados por peronistas y el restante por un delegado radical.

La Lista Azul B está integrada por peronistas revolucionarios y un sector del Partido Comunista, y postula a Juan Villavicencio para el cargo de secretario general. Esta agrupación cuestionó el procedimiento de la junta electoral (íntegramente identificada con el oficialismo) y denunció que los fiscales de las listas opositoras no podrán acompañar el recorrido de las urnas volantes, por lo que impugnó el comicio ante el Ministerio de Trabajo e hizo reserva federal del proceso "para recurrir a la Justicia si fuese necesario".

La Lista Naranja promueve la candidatura de Carlos Ibarra y cuenta con el apoyo de otro sector del Partido Comunista y el Movimiento al Socialismo. En las elecciones de hoy (que se harán en los lugares de trabajo, con escrutinio provisorio) no están en juego cargos para la federación de ese gremio, que encabeza el también ubaldinista Rubén Pereyra y cuya secretaría adjunta ocupa Lingeri, electo recientemente en un congreso realizado en Tucumán, por un período de cuatro años.

UN SINDICATO PARA SIETE PRESIDENTES

En una playa junto al mar

El Grupo de los Ocho inicia hoy su segunda reunión presidencial en el exclusivo balneario uruguayo de Punta del Este. En los tres días del encuentro discutirán sobre la deuda, la democratización y la seguridad de la región.

"Vamos a tener el gusto de encontrarnos con los demás miembros del sindicato", fue la breve respuesta que el presidente Raúl Alfonsín dio a los periodistas antes de partir a Punta del Este, donde el Grupo de los Ocho —o el Sindicato Unico de Presidentes Latinoamericanos (SUPLA), según la denominación elegida por el mandatario argentino— se reunirá hoy por segunda vez. Como en Acapulco, México (donde los presidentes de Venezuela, Colombia, Uruguay, Brasil, Panamá, Argentina, Perú y México se reunieron en noviembre del año pasado), los Ocho que se transformaron en siete pocos días después de que el general Manuel Noriega depusiera de la presidencia de Panamá a Eric del Valle, intentarán continuar en la definición de los temas que más preocupan a la región: deuda externa, democratización, concertación política, seguridad latinoamericana (centrado en América central) e integración regional.

El documento que firmarán los mandatarios ya fue elaborado por los cancilleres de los siete países miembros, por lo que se asegura que no sufrirá modificaciones hasta el sábado, cuando el Grupo haga conocer su declaración final, a la que le seguirán los discursos de cada presidente con las respectivas evaluaciones de los resultados del cónclave.

A su llegada al aeropuerto Capitán Curbelo del sofisticado balneario uruguayo, los jefes de Estado coincidieron globalmente en los temas que serán abordados en la cumbre, aunque discreparon a la hora de pesar las consecuencias del evento. Dos claros exponentes de estos criterios divergentes fueron los presidentes de Venezuela y Perú, a juzgar por sus declaraciones a poco del arribo.

Jaime Lusinchi: "Mi país llega a la cumbre de Punta del Este con la esperanza de afirmar el diseño de concertación elaborado en Acapulco, que se fue afirmando en la conciencia americana por la seriedad con la que se trabajó, aunque no tiene la pretensión de despertar demasiadas expectativas". Tras identificar a la deuda externa latinoamericana como el problema "más importante del momento", precisó que la agenda prevé analizar temas relativos a la seguridad, el desarrollo y el narcotráfico.

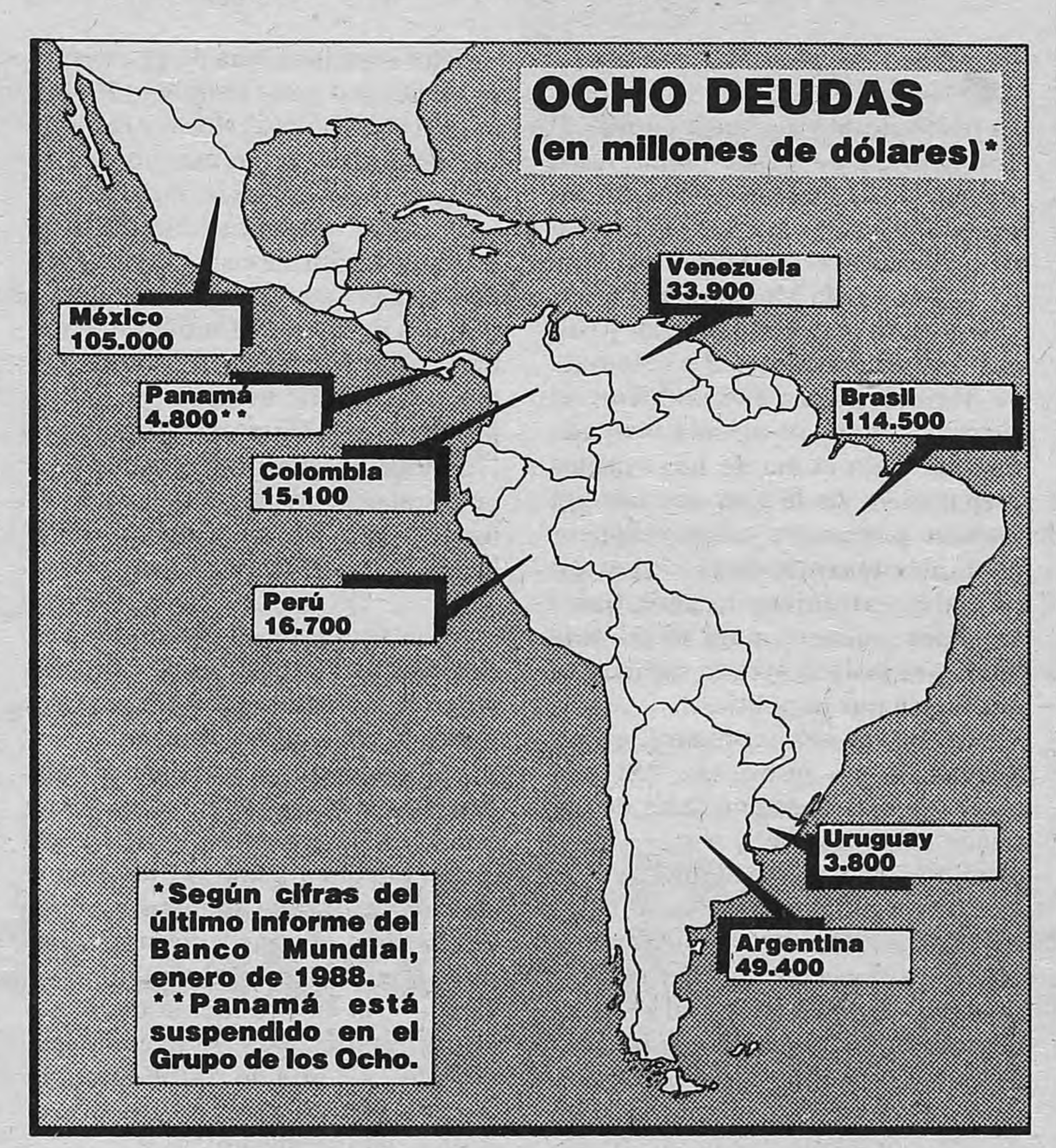
Alan García: "En esta nueva reunión del Grupo de los Ocho, debe lograrse una confirmación de lo planteado en Acapulco, y avanzar en el plano de la acción. Muchos enfocan de manera emocional nuestras reuniones, pero para otros deben ser ocasiones en que se diga algo novedoso, y se continúe en fórmulas de acción muy claras con respecto a la deuda externa."

En Caracas, el ex presidente y nuevamente candidato a ocupar la primera magistratura por el Partido Acción Democrática, Carlos Andrés Pres, instó a los protagonistas de la cumbre uruguaya a "salir de la retórica, especialmente en el tema de la deuda".

"Se debe delinear un marco para la acción que nos lleve a debatir con claridad frente a los países industrializados", insistió el favorito en las encuestas para las elecciones venezolanas que se realizarán el próximo 4 de diciembre, al tiempo que resaltó la significación de los Estados Unidos para Latinoamérica, "que también debe abrirse hacia una más amplia relación la Europa de la Comunidad Económica, que va a constituir el mercado más importante del mundo".

El primer cónclave presidencial se hizo en Acapulco, de donde surgió el "compromiso de Acapulco para la paz, el desarrollo y la democracia". En el documento, se consignó que los mandatarios se reunieron para "examinar los grandes desafíos políticos y económicos que enfrentan nuestros países y procurar, sobre la base de las afinidades fundamentales que nos unen, respuestas que atiendan a las aspiraciones y legítimos requerimientos de progreso".

En este sentido, Julio Sanguinetti, presidente del Uruguay, aclaró que "el Grupo de los Ocho no sustituye a la OEA, ni al sistema interamericano o latinoamericano ni a institución alguna de ellos". Según él, la cita de los mandatarios permite comprobar que los dirigentes políticos de la región "pueden y deben reunirse sin necesidad de que nadie los convoque", porque "el único camino lógico, es que quienes tienen afinidad se reúnan, y la expresen para así dinamizar la integración".



DEUDA Y PLANES DE AJUSTE

Reuniones con una silla vacía

(Por Daniel Sosa, desde Punta del Este) **El cartel que se recorta sobre Rainbow Beach —en el camino del aeropuerto al Cantegril Country Club— proclama solitario: *Bienvenidos Presidentes*. Está dedicado a los siete jefes de Estado que hoy comenzarán a deliberar oficialmente en el marco de la segunda cumbre del Grupo de los Ocho. Los mandatarios llegaron recién ayer a la estación aérea Carlos Curbelo y darán a conocer entre mañana y pasado las conclusiones del encuentro. Pero ya se adoptaron decisiones sobre uno de los temas centrales, la deuda externa, que para los países representados aquí suma 310.000 millones de dólares (algo así como cuatro años de producción de la Argentina).**

El problema de los compromisos con la banca acreedora y la rigidez de los planes de ajuste que afecta a la región será tratado a fondo en marzo próximo. Los ministros de Economía del G-8 se darán cita en Brasil, cuando ya esté definido el recambio de autoridades en Estados Unidos. Entonces se concentrarán las baterías sobre el nuevo interlocutor del Norte a la búsqueda del ansiado alivio.

Según la evolución de los equipos técnicos que deliberan desde el lunes en esta ciudad el momento actual es más propicio para un planteo de tipo general. De allí que el eje de la reunión sea un documento presentado por la delegación argentina, en la que se formula el llamado a un *nuevo diálogo para el desarrollo* dirigido inequívocamente a Estados Unidos.

De todo esto charlarán en extenso durante las próximas jornadas Raúl Alfonsín, de la Argentina; Julio María Sanguinetti, del Uruguay; Alan García, del Perú; Virgilio Barco, de Colombia; Miguel de la Madrid, de México; José Sarney, de Brasil; y Jaime Lusinchi, de Venezuela. En la ventosa tarde de la víspera, entre salvas de honor y entonaciones de himnos patrios, sólo hubo lugar para saludos protocolares.

Ya por la noche, durante la cena privada ofrecida por el anfitrión, se avanzó en la consideración de los temas que serán tratados hoy en la primera sesión de trabajo, donde sobrará una silla, la que estaba destinada a la representación panameña. Como se sabe, el país centroamericano está impedido de participar por la sanción que sufrió en febrero último.

El asado criollo en la estancia Don Juan y la recepción nocturna que ofrecerá el presidente uruguayo en el Club del Lago marcarán dos pausas obligadas en las deliberaciones, que continuarán mañana. Entre los funcionarios que ya cumplieron su parte en la redacción de los textos principales se coincide que las propuestas —traducidas a lenguaje corriente— deberían funcionar como llamado de atención a los precandidatos que aspiran a suceder a Ronald Reagan en la Casa Blanca.

Los puntos específicos referidos a la deuda volverán a reflejar las intenciones expresadas en la primera cumbre presidencial, hace diez meses, en otro balneario: el de Acapulco. Pero el desaliento que muestran algunos participantes de este encuentro muestra otra faceta del tema, resumido por uno de ellos como la inexistencia de avances concretos, cuando no el retroceso liso y llano.

La confesión formulada a **Página/12** en la custodiada puerta del Cantegril tomó en cuenta las nuevas concesiones de Brasil en la renegociación de su deuda; las dificultades con que tropieza la aislada rebeldía peruana; e inclusive la transformación de la Argentina como caso piloto en la revalorización del rol del Banco Mundial como impulsor de ajustes de índole estructural.

Por lo demás, la llegada de los ministros de Economía permitirá confrontar las distintas estrategias e intercambiar "figuritas" sobre los vientos que soplan en las finanzas internacionales.

Los brasileños tienen palanca

Radicales y peronistas de la Cámara de Diputados podrían emitir una declaración promoviendo un nuevo estudio del tratado con Brasil y Paraguay por la represa brasileña de Itaipú, según aseguró anoche el presidente del bloque oficialista, César Jaroslavsky. Sin embargo, el legislador señaló que "es evidente que a partir de las gestiones de la Cancillería argentina con Brasilia para evitar las consecuencias de la pronunciada bajante que venía padeciendo el Paraná, los brasileños abrieron la palanca para que bajaran las aguas de la represa y creciera nuestro río".

Jaroslavsky sostuvo que, a pesar de estas gestiones, los radicales estudiarán la declaración que promueve el peronista de Misiones Héctor Dalmau, para que el tratado firmado en 1979 sea revisado y, en caso de ser inconveniente para el país, haya un "replanteo de sus términos".

El diputado Dalmau informó que "Itaipú es la mayor represa hidroeléctrica del mundo, y puede regular el Paraná en ambos sentidos: dejarlo sin agua cerrando las compuertas o multiplicando por cinco su caudal al pie de la represa".

Opinión

Por Martín Granovsky

Preguntas en Punta

El semanario británico *The Economist* —una de las mejores revistas del mundo, y sin duda la más influyente en los círculos de negocios— dedicó su principal análisis económico del 1° de octubre a demostrar una tesis: el Fondo Monetario Internacional se equivoca cuando supone que la crisis de las economías del Tercer Mundo no afectará las economías del mundo desarrollado.

El artículo consigna que, para el Norte, la deuda del Sur ha dejado de ser una amenaza. "Los bancos han acumulado reservas y se sienten más seguros que en ningún otro momento desde 1982", señala, pero luego da ejemplos de daño indirecto, o sea, no financiero sino económico, de Sur a Norte. Un ejemplo: en los primeros cinco años de los 80 las importaciones brasileñas cayeron un ocho y medio por ciento anual. Otro: las importaciones de los deudores más pobres fueron, en 1986, un tercio de las de 1980. Y uno más: como el Tercer Mundo no tiene dinero para financiar programas de preservación del medio ambiente, si a los grandes países capitalistas les preocupa la pérdida de recursos deberán lograr que el Banco Mundial destine dólares al aire puro y al futuro verde.

"Si el Norte ayuda al Sur se ayudará a sí mismo", concluía la nota.

Para los presidentes del Grupo de los Ocho que comienzan a sesionar hoy en Punta del Este el artículo de *The Economist* es casi como el sueño cumplido. Son ellos los que plantearon por primera vez en el mundo el argumento de que la deuda no es sólo un problema de los países subdesarrollados sino también un punto en la agenda de los grandes. Sin embargo, el éxito corre el riesgo de ser solo retórico si el Grupo no se pone de acuerdo en diferencias pendientes. ¿Hay que concentrar los esfuerzos en el diálogo con los Estados Unidos, tal como proponen Perú, Venezuela y Colombia? ¿O desarrollar conversaciones al mismo nivel también con Europa, como sugieren la Argentina, Uruguay y Brasil? ¿Conviene mantener al G-8 como un foro más o es mejor dotarlo de programas de acción concretos?

El mensaje implícito que el Grupo desea enviar al Norte es igual a la tesis de *The Economist*: "A ustedes también les interesa nuestro desarrollo".

En su última cumbre, en Toronto, los siete grandes (Estados Unidos, Japón, Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña y Canadá) hicieron suyo en parte un reclamo del Sur y prometieron resolver la situación de los 20 deudores africanos más pobres. Pero incluso este pequeñísimo avance —no eran deudas con los bancos, eran deudas con los gobiernos— podría quedar en una simple campaña publicitaria si los Ocho no dan un paso más hacia acuerdos palpables entre ellos mismos antes de presentarse frente a la otra parte.

Sería increíble que, con un Primer Mundo más comprensivo que antes, la mayor alegría del Tercero fuese leer *The Economist*.



Por Eduardo Aliberti

El peor nivel

No se conoce hasta el momento mejor hallazgo de opinión, sobre la profundidad ideológica del súbito aumento de chicaneo entre peronistas y radicales, que el humor de Sendra en la edición de *Página/12* de ayer. "... Y con respecto a la polémica Alfonsín-Menem, creo que los políticos debemos saber conservar la calma y la tranquilidad y hacer oídos sordos a aquellas manifestaciones que tiendan a exacerbar los ánimos". "Muchas gracias...". "Que te recontra..."

Puede que el argumento de recurrir a un chiste para definir un momento político parezca facilista, pero sería así sólo si la clase dirigente no lo fuera. Si Menem hace demagogia burda al prometer salariazo a los trabajadores y formidables anulaciones de impuestos a los empresarios, Alfonsín no le va en zaga de baraterías al contestarle más como hijo de vecino que se levantó con el pie izquierdo que invistiendo categoría de jefe de campaña. No porque en aras de esto último deban reprimirse todas las calenturas, si cuando las calenturas se convierten en el único elemento ideologizante. Si el Presidente olvida que hace no tanto tiempo dijo a los riojanos que debían estar orgullosos con su gobernador —eran los días en que al radicalismo le convenía levantar la imagen menemista para contraponerla a Cafiero, eventual competidor nacional alfonsinizado—, mejor ni hablar de los olvidos, en el mejor de los casos, del gobernador: Cordobazo, Viborazo y cuanto aumentativo histórico y popular anduviere por ahí.

No cabe esperar que este deprimente nivel de debate se revierta. Por el contrario, Alfonsín parece sentirse muy cómodo en la tribuna politiquera que lo saca de los aburridos compromisos de Estado y ya está decidido que la forma más efectiva de capturar al centroderecha y a los independientes indecisos consiste en apelar, exclusivamente, al fantasma de violencia e irracionalidad que traería aparejado el gobierno peronista. Bocato di cardenale para Menem, quien de esa manera no enfrenta casi otro desafío que el de aguardar que el desastre económico radical le arrime más votos que los que consigue cuando hace declaraciones. Y de última, entre prometer salariazos alegremente y anunciar la entrada argentina a la Tercera Revolución Industrial de la mano de la más brutal caída del salario en los últimos cinco años, no hay mayores diferencias de irresponsabilidad.

La bajeza de acusaciones y réplicas, meramente verbales o de metodología insólita como la amenaza de enjuiciar políticamente a Alfonsín, disimula mal la impotencia radical-peronista para esconder que no disponen de soluciones o agallas de fondo frente a la crisis. Los valores en juego son gorilismo, magia, resignación, frivolidad, cordobeses de probeta y firmeniches.

El espejismo hace que se enfrenten, y la realidad los pone de acuerdo.

La viuda de Perón arma su agenda con Alfonsín, Menem y Cafiero

La hermana de María Estela Martínez gestionó entrevistas, mientras el PJ contestaba con indiferencia y malhumor.

Poco después del mediodía, Araceli Martínez se comunicó telefónicamente con el coordinador general de la campaña justicialista, Julio Mera Figueroa, y la intención de la llamada fue obvia: gestionar una entrevista entre su hermana, María Estela Martínez de Perón, y el candidato presidencial justicialista Carlos Menem. La respuesta de Mera Figueroa fue ambigua: el candidato tiene su agenda ocupada durante todo el día de hoy con los preparativos de la gira que iniciará mañana por cuatro países europeos (incluidas dos entrevistas con corresponsales extranjeros), pero quizá tenga un momento para recibir a la viuda que insistió ayer en ratificar su desinterés por la política.

Menem fue más terminante en sus declaraciones públicas: "Si ella quiere hablar conmigo sabe dónde puede encontrarme", sostuvo y sin disimular su disgusto agregó que "si llamó al presidente de la Nación bien podría haber llamado a quien en momentos difíciles de su vida puso la cara para defenderla". Para redondear su opinión, señaló que la visita de la ex Presidenta "no nos perjudica ni nos beneficia, es sólo la visita de una ciudadana que no quiere saber más nada de la política y que no entiende nada de política".

En el marco de una jornada atareada, durante la que concurrió a los Tribunales para ratificar una querella criminal contra su ex abogado Julio Arriola (a quien acusó por retención indebida de dólares y joyas por casi cinco millones de dólares), Isabel realizó, a través de su hermana, otros dos pedidos de audiencia. El primero de ellos, por la mañana, fue para concertar un encuentro con el presidente Raúl Alfonsín, que se llevará a cabo recién cuando el jefe del Estado regrese de la visita que iniciará hoy a Uruguay para participar de la reunión del Grupo de los Ocho. Isabel aclaró que se reunirá con Alfonsín porque "es el Presidente constitucional de los argentinos y como argentina, tengo el deber de saludarlo. Además, soy amiga personal del doctor Alfonsín y justamente vine a la Argentina para reunirme con mis amigos".

Luego de su gestión ante Mera Figueroa, Araceli Martínez se comunicó telefónicamente con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero para informarle que "la señora los recibirá con mucho gusto, a usted y a Carlos Menem". Cafiero respondió entonces que "la señora sabe dónde queda la sede del Consejo Nacional y, cuando ella lo considere conveniente, la esperamos allí honrados por su presencia".

La ex Presidenta inició su jornada de ayer concurriendo a Tribunales acompañada de su apoderado, Juan Labaké, para prestar declaración ante la jueza de Instrucción María Servini de Cubría, ratificando las denuncias que había presentado contra Arriola y reclamó, además, qué se indague a su ex abogado por la desaparición de numerosas joyas cuyo valor superaría los cien millones de dólares. En una tercera denuncia, Isabel Perón se hizo cargo del reclamo presentado por las hermanas de Eva Duarte pidiendo unos ocho millones de dólares en concepto de derechos sucesorios.

Después de permanecer unas cuatro horas en el Palacio de Justicia, la ex Presidenta se dirigió al cementerio de la Chacarita para colocar flores en la tumba de su ex esposo, el general Juan Domingo Perón. "Fui a colocar unas flores y rezar un Padrenuestro", dijo con un castizo sobreactuado, al descender del Mercedes Benz celeste que alquiló para trasladarse durante su estadía en el país y en el que regresó al hotel poco después de las 17. Al subir a su habitación del Claridge, recibió de manos del conserje un sobre postal remitido por el diputado justicialista Herminio Iglesias, mientras un grupo de unas 30 militantes de la rama femenina del PJ aguardaban en el lobby del hotel su presencia.

Mientras tanto, el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, se sumó a las declaraciones políticas realizadas a raíz de la inesperada visita de Isabel Perón al país. Angeloz le deseó una "muy buena estada en la Argentina", esperando que el pueblo argentino "le tenga la consideración que se merece por el tiempo que le tocó gobernar", durante el cual —según el candidato radical— "la ex Presidenta debió soportar las presiones de diversos grupos que, a punta de pistola, pretendían ocupar espacios de poder dentro del peronismo".

Alejandro Kacero



Isabel Perón, cuatro horas en Tribunales por unos dólares.
En el Claridge siguió la guardia de una rama femenina del PJ.

"Su visita no será negativa para el peronismo a menos que la señora describa con precisión cuáles fueron los grupos que formaron la Triple A y dieron lugar a otros fenómenos de violencia", afirmó con inequívoca intencionalidad.

En cambio, el vicegobernador bonaerense Luis María Macaya sostuvo que "si midiéramos hoy con encuestas, estoy seguro de que bajamos unos puntos" ya que "esta señora no tiene nada que ver con los proyectos que los peronistas tenemos para el país". Habrá que ver si la ex Presidenta se da por enterada.

LA UCR Y EL PJ EN EL CONGRESO

El horno no está para bollos

(Por Alberto Dearriba) **Los chisporroteos verbales de la anticipada campaña electoral parecieron convertir al octogenario palacio del Congreso en un recoleto Panteón en el que ni radicales ni peronistas se atreven a quebrar el silencio: la presencia de unos y otros en el recinto podría desatar un escandalete que se trata de evitar.**

Los dos bloques mayoritarios suspendieron las reuniones que tenían previstas para ayer luego de que las primeras fintas entre ambas conducciones indicaron que no se realizaría por la tarde la sesión de tablas prevista.

Un escueto diálogo telefónico entre Roberto Digón y César Jaroslavsky sirvió para comprobar que las declaraciones presidenciales replicando a los gobernadores justicialistas habían enrarecido los aires parlamentarios. "El horno no está para bollos", confesó el vicepresidente primero del bloque justicialista a **Página/12**. Coincidentemente, el titular de la bancada radical deslizó un juicio similar: "Una trifulca no nos beneficiaría a unos ni a otros", dijo.

Las coincidencias para no marchar al recinto fueron apuntaladas por los desacuerdos que peronistas y radicales sostienen sobre la mayoría de los proyectos que están en condiciones de ser tratados durante el presente período extraordinario: "Sólo podríamos haber avanzado con la ley algodonera", confesó Digón. En el otro rincón, Jaroslavsky añadió que en la próxima semana también podría tratarse el proyecto de ley sobre drogadicción y una reforma al Código de Procedimientos en lo penal.

El clima no es propicio tampoco para que la Cámara baja considere proyectos tan conflictivos como los presupuestos nacionales de 1988 y 1989, así como el bono de consolidación de las deudas provinciales y una ayuda de emergencia que el justicialismo solicita desde hace meses. "Tratar estas cuestiones sería precisamente como mentar la cuerda en la casa del ahorcado", comentó un diputado peronista. Jaroslavsky no lo desmintió: "Nos entendimos por señas".

En la otra ala del Congreso, en el Senado, la situación no es muy diferente. Si bien los legisladores bajaron al recinto para iniciar el período extraordinario, durante la breve sesión sólo pudieron acordar los días en que volverán a reunirse: miércoles y jueves, una hora antes del té.

Un Angeloz prudente justifica las reacciones presidenciales

Las críticas del presidente Raúl Alfonsín calificando a Carlos Menem como "el peor gobernador de la República" fueron solamente "reflexiones de circunstancia" y la forma que encontró el jefe de Estado de "contestar a su modo a la posibilidad de que el peronismo le haga un juicio político", según las declaraciones formuladas ayer por el candidato presidencial radical, Eduardo Angeloz.

El candidato justicialista, Carlos Menem, no compartió las apreciaciones de su colega radical y calificó las palabras del presidente Alfonsín como "agravios y difamaciones". Menem señaló que no pensaba responder a estas acusaciones porque sólo dialogaré con Alfonsín cuando hable como presidente y no como jefe de la campaña electoral del radicalismo".

Angeloz compartió con el presidente Alfonsín las críticas a la gestión de Menem, señalando que "yo no conozco las cifras de la administración riojana, pero al juzgar por mi reciente visita, más allá de los apoyos que Menem pueda tener he escuchado muchas críticas a su gestión". Sin embargo recomendó tener "prudencia en todas estas cosas" y aseguró que "no van a escuchar de mi boca ningún agravio o vitupereo contra los otros candidatos".

"Me hice el firme propósito de no bajar al barro, y por eso me voy a mantener por encima de estas apreciaciones, imputaciones y calumnias", respondió Menem refiriéndose a las declaraciones del presidente Alfonsín, aunque subrayó que el primer mandatario "no puede usar su investidura para expresarse de esa manera, sin fundamento ni conocimiento de las cosas".

SOLICITADA

CARTA ABIERTA DEL SECRETARIO DE HACIENDA DE LA NACION A LA OPINION PUBLICA CON MOTIVO DE LA DECLARACION DE LOS GOBERNADORES JUSTICIALISTAS

El estado de situación polémico y conflictivo con los Gobiernos Provinciales ha creado una enorme confusión entre los argentinos. El común de la gente se pregunta quién tiene razón: el Gobierno Nacional cuando habla de la mala administración de los Gobiernos Provinciales, o estos últimos, cuando sostienen que el Gobierno Nacional les da menos plata a las Provincias para ahogarlas financieramente.

¿Dónde está la verdad? Esta nota tiene como objetivo echar luz sobre un tema tan oscurecido por la discusión política. Vayamos por partes.

Primero: ¿Es cierto que este año el Gobierno Nacional le da menos plata a las Provincias que en 1987? La respuesta es directa: NO. Pero, ¿cómo compatibilizamos esta afirmación con la realidad de que la Nación recauda menos impuestos que el año pasado? Para contestarla veamos el cuadro siguiente, que presenta las cifras para 1987 y 1988 con las correspondientes correcciones por la inflación de esos años:

—En millones de ₳ de setiembre de 1988—

	Transferencias por Coparticipación de Impuestos	Otras Transferencias	Total
Primeros 9 meses de 1987	**36.012**	**3.033**	**39.045**
Primeros 9 meses de 1988	**33.405**	**5.605**	**39.010**

Como se observa en el cuadro anterior, la menor recaudación impositiva significó una menor transferencia por coparticipación a las Provincias, pero esa caída fue compensada por otros recursos que también las Provincias reciben de la Nación, tales como:

– Impuestos para atender desastre o emergencia Provincial.
– Impuestos para cubrir desequilibrios financieros Provinciales.
– Coparticipación en los impuestos para los jubilados.
– Transferencias adicionales previas a la sanción de la Ley de Coparticipación de Impuestos.

En consecuencia, no es cierto que las Provincias reciben menos en 1988 que en 1987. Lo que sí es cierto es que en 1988 algunas Provincias reciben más y otras menos que en 1987. Por ejemplo, la nueva ley de coparticipación, que fue propuesta por el Justicialismo, favoreció a la Provincia de Buenos Aires en detrimento de otras Provincias y por lo tanto ésta recibe un 8% más que en 1987. Por otras razones, también reciben más: Tucumán 19%, Salta 33%, Jujuy 9%, Chaco 2%, Chubut 3%, Formosa 2%, Mendoza 14% y Santa Cruz 28%.

El segundo tema, se vincula con la afirmación de que la Nación está reteniendo ilegalmente fondos que corresponden a las Provincias.

Esta afirmación también es falsa porque la parte de los impuestos nacionales que va a las Provincias no pasa por el Tesoro Nacional sino que ingresan directamente a las Provincias a través de los giros diarios y automáticos que les hace el Banco de la Nación Argentina. Este fue precisamente el objetivo de la nueva Ley de Coparticipación de Impuestos que aprobó el Congreso de la Nación en enero de este año. Para ello nada más claro que transcribir las palabras del Senador por La Rioja, Eduardo Menem, cuando habló sobre el tema en la Cámara de Senadores al aprobarse esta nueva Ley de Coparticipación:

"...con esta ley se logra, indudablemente, un viejo anhelo de las Provincias en lo que hace a determinar orgánicamente la coparticipación federal que les corresponde por la recaudación impositiva."

También agrega el Senador Menem, según se registró en el diario de sesiones: "Así llegamos, señor Presidente, a la sanción de esta ley que nosotros habíamos esperado larga y ansiosamente."

Por lo tanto, tal como lo declaran los representantes de la oposición, la sanción de la nueva Ley de Coparticipación fue un avance positivo en la relación Nación-Provincias porque le dio transparencia a esa relación. En ella se definió que el 57,66% de los impuestos nacionales va para las Provincias y el restante 42,34% va para el Gobierno Nacional y se estableció que a partir de entonces cada uno debe aprender a vivir con lo suyo.

En suma, se fijaron con claridad las reglas de juego: tanto dinero para las Provincias y tanto dinero para la Nación.

Sin embargo, como siempre sucede cuando se sanciona una nueva ley, existen zonas grises de interpretación y así las Provincias plantearon el tema de que la Nación se queda con el excedente del impuesto a los combustibles. Sin embargo, también esta apreciación es incorrecta porque este mismo Congreso Nacional incorporó a la Ley 11.672 (Ley Complementaria Permanente de Presupuesto) en 1987, antes de sancionar la nueva Ley de Coparticipación, que Y P F debe retener de ese impuesto la parte que necesita para pagar los intereses de la deuda externa acumulada durante el Gobierno Militar.

En realidad, lo que sí hay que cambiar es el actual régimen de regalías de petróleo y gas que hoy en día paga Y P F a las Provincias donde extrae petróleo. De acuerdo a un decreto del Gobierno Nacional, que debería ser replanteado, Y P F le paga a esas Provincias regalías en base a un precio internacional (setiembre '88) de 27.85 dólares cuando la realidad indica que ese precio es hoy en día de 13/14 dólares el barril de petróleo crudo. Por lo tanto, Y P F está subsidiando a las Provincias petroleras por un 100% del precio internacional. Ello le cuesta a Y P F, 550 millones de dólares tomando las cifras de setiembre a valores anuales.

Todo este análisis nos lleva al tema central de esta nota. Si la Nación les da a las Provincias lo mismo que el año pasado y si eso se hace en forma diaria y automática, ¿por qué se quejan las Provincias y lanzan tan serias acusaciones al Gobierno Nacional? ¿Dónde está la verdad?

La respuesta a esta pregunta es bien sencilla. Las Provincias aumentaron mucho el número de empleados públicos y sus gastos. Al principio trataron de cubrirlos emitiendo bonos provinciales, luego no pudieron cancelar esos bonos y ahora llegó la hora de la verdad.

Como nadie quiere en esas Provincias absorber esos bonos, le piden al Gobierno Nacional que emita bonos o títulos públicos para que las Provincias puedan pagar sus mayores gastos.

Para apreciar esta realidad nada mejor que ver lo que pasa en tres Provincias a partir de 1984: La Rioja, Salta y Tucumán.

PROVINCIAS	AUMENTO DE EMPLEADOS PUBLICOS	AUMENTO EN LOS GASTOS PUBLICOS
La Rioja	**50%**	**80%**
Salta	**40%**	**92%**
Tucumán	**20%**	**83%**

Con una realidad como la que muestran éstas tres Provincias es indudable que no hay dinero que les alcance, que no hay Ley de Coparticipación de Impuestos que pueda financiar un aumento del número de empleados públicos y del gasto de esa magnitud.

Por último, el Gobierno Nacional a través del actual programa económico, está realizando serios esfuerzos para imponer su propia disciplina presupuestaria a fin de evitar financiar ese plan con nuevos impuestos y mayores tarifas públicas.

Este esfuerzo debe ser acompañado por las Provincias a fin de alcanzar el objetivo final de bajar la inflación, aumentar la producción y mejorar el nivel de vida del país. Estos objetivos no se logran a través del facilismo ni del populismo, requieren comprensión, solidaridad y el esfuerzo sobre bases equitativas de todos los argentinos.

Mario Brodersohn
Secretario de Hacienda de la Nación

Nueva cúpula del Ejército, con Isidro Cáceres en el II Cuerpo

El general José Dante Caridi ya estructuró las nuevas jefaturas del Ejército. El general Isidro Cáceres, con destacada actuación en Malvinas y connotado adversario de las posiciones de Aldo Rico, ocupará la jefatura del II Cuerpo con asiento en Rosario.

Durante la reunión del último martes el teniente general José Caridi le anunció al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, que tenía prácticamente terminado el diseño de la nueva cúpula del Ejército en la que los generales Roberto Domínguez, Valentín Venier y Pompillo Ferrucci seguirán en los comandos de los cuerpos III, IV y V, mientras que Isidro Cáceres ocupará la vacante del II, cuando Juan Mabragaña se traslade hasta el octavo piso del ministerio donde se transformará en el segundo jefe del Estado Mayor Conjunto (EMC), según adelantaron fuentes castrenses seguras.

Mabragaña no hará la mudanza sólo hasta el EMC. Irá acompañado por el general Antonio Balza y por el coronel Raúl Gómez Sabaini, propuesto para el ascenso a general. Mabragaña oficiará como segundo del brigadier Teodoro Waldner, en razón de que a Ejército, le corresponde la titularidad recién a partir de 1989.

Respecto del Estado Mayor, la fuente informó que el próximo jefe I de Personal será el general Adolfo Etcheun; la jefatura II de Inteligencia permanecerá en manos del general Eduardo Cardozo, la de Operaciones continuará bajo la responsabilidad del coronel Enrique Laurenti y la IV Logística retendrá a su actual jefe, el coronel Felipe Mattaloni.

El general Mario Díaz dejará Personal para asumir la agregaduría militar en los Estados Unidos, en tanto que Laurenti integrará la Junta Interamericana de Defensa a partir de julio venidero, lo cual le permite por ahora seguir en funciones en el Estado Mayor.

En el Comando de Apoyo del Ejército será designado el general Manuel Arrillaga, artillero como Caridi. Mientras que en Fabricaciones Militares irán en misión los coroneles Mario Remetín —figura en la lista para ascender— y Cayetano Torres (director de Producción).

En la dirección de Institutos Militares podría ser nombrado el general Félix Bonet, quien está ahora en los EE.UU. Luego de aceptarle la renuncia como director del Colegio Militar al general Oscar Salomón, Caridi nombró como sustituto al coronel Diego Soria, también entre los seleccionados para ascender.

Los voceros castrenses dieron a conocer los jefes de las brigadas. En la brigada blindada I irá el coronel (en lista de ascensos) Máximo Groba; en la II el coronel Sabino Fernández y en la III el coronel Lubin Arias. Para la IV brigada de tropas aerotransportadas (Córdoba) está propuesto el coronel Francisco Salas (lista de ascensos); en la V irá otro nombre señalado para subir en el escalafón, el coronel de Artillería Carlos Quevedo y la VI otro más de los 11 coroneles cuyos pliegos serán enviados al Senado, Alberto Maffey.

En la brigada VIII (la séptima fue desactivada) permanecerá el coronel Horacio Martínez, situación que también se repetirá con la jefatura del coronel Jorge Halperín en la IX, integrante de la lista de ascensos. Las brigadas X y XI conservarán a sus actuales jefes, el general Eugenio Dalton y el coronel Zabala, respectivamente. La XII seguirá otro año con el coronel de Artillería Miguel Armua, a quien se le ofreció la posibilidad de continuar un período más en el grado hasta que el año que viene vuelva a considerar su caso la Junta de Calificaciones.

Otro de los oficiales que podrán permanecer en el grado otro año es el actual secretario del arma, coronel de Caballería Juan Grande. Grande asumió el cargo en forma reciente, luego del pedido de pase a retiro de su antecesor, el coronel Miguel Chichizola. También conservarán sus lugares los generales Miguel Abbate, subjefe de Estado Mayor y el inspector general del Ejército, Jorge Bianchi.

Consultada la fuente castrense sobre el futuro del coronel Mohamed Seineldín, respondió que el oficial termina recién en marzo su destino como asesor de la Guardia Nacional de Panamá. En ese momento tendrá la oportunidad de optar sobre si sigue con el grado otro año más o pide el pase a retiro.

Una decisión salomónica

El jefe de Estado Mayor del Ejército, teniente general José Caridi, aceptó el pedido de pase a retiro que presentó el ex director del Colegio Militar, general Oscar Salomón y en su lugar designó al coronel Diego Soria. Esta decisión de Salomón se fundaría en las diferencias de criterio con el número uno del arma respecto a los planes de estudio en la Fuerza.

Estas diferencias convencieron a Caridi sobre la necesidad de sacar a Salomón del comando del proyecto de reforma de los planes de estudio del Colegio. En el nuevo diagrama (ver aparte) era destinado a Río Gallegos, pero el general Salomón, que ya estuvo en el sur habría preferido terminar su carrera antes que readaptarse a la fría ventisca de la Patagonia.

Salomón tenía mucho interés en continuar otro año piloteando las reformas de los planes de estudio y así lo sabía el jefe del Ejército y también los funcionarios del Ministerio de Defensa. Cuando estuvo en la Argentina el viceministro de Defensa español, Gustavo Suárez Pertierra, el ministro Horacio Jaunarena lo homenajeó con una cena en el quincho de Campo de Mayo y entre los oradores figuró Salomón, quien elogió de manera encendida los sistemas educativos para las Fuerzas Armadas de España.

Fuentes castrenses aseguran que cuando Caridi escuchó el rechazo al nuevo destino de Salomón y su pedido de pase a retiro no demoró demasiado en encontrar el sustituto Soria, quien figura entre los 11 coroneles con posibilidades de ser generales.

Las úlceras de Videla

El ex presidente de facto Jorge Rafael Videla fue internado en el Hospital Militar Central, donde le realizarán un chequeo general de su estado de salud. Así lo confirmaron voceros del Ejército.

Desde el juicio por violaciones a los derechos humanos seguido contra los ex comandantes del Proceso, Videla permanece cumpliendo la condena de reclusión perpetua en el penal militar de Magdalena. Desde allí fue trasladado al hospital el último jueves.

Según trascendió, los exámenes que se le practiquen serán de todo tipo, pero el punto débil de su físico siempre fue el estómago. Ya en sus años de presidente, Videla sufría de problemas gástricos. Tenía una úlcera sangrante que se le reabrió durante el juicio, impidiéndole asistir a algunas de las audiencias orales y públicas donde se ventilaron los crímenes de los que fue corresponsable junto al resto de los comandantes. Esta fue siempre su única enfermedad conocida, a la que los médicos suelen encasillar en el tipo de las psicosomáticas.

PATRICIO CAMPS

Una buena noticia para papá

"Por naturaleza yo siempre soy pesimista, pero esta vez, en cambio, me siento optimista", confió Patricio Camps al cronista mientras soportaban la larga espera que precedió a la lectura del veredicto de la Cámara Federal de San Martín. Camps (hijo) no era optimista en vano. Sus defensores estaban convencidos, antes de conocer el fallo, de que la Fiscalía no tuvo pruebas suficientes para acreditar en el juicio su participación en la banda terrorista de ultraderecha. A medianoche del martes, en efecto, fue absuelto de culpa y cargo.

Hijo de Ramón Camps, el general condenado a 25 años de prisión por torturador y asesino durante la última dictadura militar, Patricio Eugenio Máximo Camps tiene 34 años y se presenta como comerciante. Estuvo un año y medio en la cárcel, acusado de ser el cabecilla del grupo que colocó por lo menos dos bombas (una en un local del Partido Comunista, otra en la casa del procurador Andrés D'Alessio) y que realizaba panfleteadas con "claros fines intimidatorios", según dio por comprobado el triubunal.

Pero ayer recuperó su libertad, porque el tribunal encontró "insuficientes las pruebas para fundamentar un veredicto condenatorio". No hizo falta que los camaristas siguieran leyendo el fallo hasta llegar a la parte resolutiva —donde entonces sí sentenciaron "Patricio Eugenio Máximo Camps: absuelto"— para que su hemana y un amigo fueran a dar por teléfono la buena nueva al resto de la familia.

Gustavo Gilabert

Patricio Camps, juzgado y absuelto por poner bombas.
"Soy pesimista por naturaleza, pero esta vez soy optimista".

Camps estaba acompañado por otros cinco reos en el banquillo de los acusados. Dos de ellos, Hugo Lopardo, el perito en explosivos de la policía de la provincia acusado de proveer de trotyl a la banda, y José Carlos Folco, el hombre en cuya casa se encontraron armas y panfletos, también fueron absueltos. Tampoco alcanzaron las pruebas para condenarlos. Otra suerte corrieron Juan Carlos Rossi, José Pedro y Guillermo Flekenstein, condenados respectivamente a seis años y seis meses, tres y cuatro años de prisión, aunque no por el delito que la Fiscalía le indilgaba al grupo: violación a la ley de defensa de la democracia. El tribunal consideró que "la asociación que formaban no ha puesto en peligro la vigencia de la Constitución Nacional, ni siquiera ha contribuido con ese objetivo". En cambio, los encontró culpables de pertenecer "a una asociación ilícita que pretendió imponer sus ideas y combatir las ajenas por la fuerza y el temor".

La espera había sido larga hasta la lectura del fallo, porque el tribunal deliberó durante horas. Los procesados —todavía presos— pudieron, sin embargo, pasear libremente por el edificio de la Cámara, hablar con periodistas y entretenerse con sus allegados. Los amigos de Patricio Camps llenaban la sala y amenazaban con sacarlo "en andas" cuando llegara la hora de la absolución.

A Camps hijo no lo sacaron en andas. Apenas si se gritaron algunos vivas. Cuando todo hubo terminado, un amigo preguntó al grupo: "¿Vamos para el hospital?" En Palermo, en el Hospital Militar Central, cumple prisión el general Ramón Camps, enfermo de cáncer. La banda de ultraderecha lo había imaginado como jefe del "Movimiento Nacional" —según las pruebas reunidas durante el juicio— que se proponía tomar el poder.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6 a cargo de la Dra. Ana María Brilla de Serrat, Secretaría Nº 11, a mi cargo, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Carolina Arrighi de Di Tieri. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de octubre de 1988. Hugo Carrillo, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 12, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de CARLOS ALBERTO BUTLER. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, tres de octubre de 1988, Juan Luis Arito, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 21, en autos "CALZONE de RIVA, Nélida Magdalena c/RIVA, José Alejandro s/divorcio vincular", cita a José Alejandro Riva para que en el plazo de quince días comparezca en autos y conteste demanda, bajo apercibimiento de ser designado el Sr. Defensor Oficial para que lo represente en el proceso. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 3 de octubre de 1988. Doctor Julio Campos, secretario.

LA IGLESIA YA OLVIDO A SOFOVICH

Opiniones en borrador

Los obispos preparan un documento sobre la situación nacional y el proceso electoral, y además critican por ajenos e inalcanzables los modelos de vida propuestos por los medios de difusión masiva.

(Por Wahington Uranga) **Una comisión de tres obispos designados por la asamblea comenzó a elaborar ayer en San Miguel el primer borrador del documento que el próximo sábado, al término de las deliberaciones, dará a conocer la Conferencia Episcopal Argentina.**

Aproximadamente setenta obispos se encuentran reunidos en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora para, entre otros temas, analizar la situación nacional desde la óptica pastoral y trazar algunas líneas de acción común.

Los criterios fundamentales para el pronunciamiento de los obispos surgieron del primer intercambio de opiniones que los pastores de la Iglesia realizaron el lunes último, oportunidad en la cual se escucharon enjuiciamientos muy severos sobre la situación social, política y económica del país.

La comisión redactora se encuentra trabajando en un borrador que reúna, por una parte, las observaciones pastorales de los obispos sobre la situación nacional y, por otra, algunos criterios que la jerarquía católica quiere ofrecer a los fieles y a la sociedad en su conjunto sobre el proceso electoral y el acto comicial en sí mismo.

Es habitual que una vez presentado ante el plenario el primer borrador, el documento sufra modificaciones a través de metodología de "modos", tarea que puede corresponder a la misma comisión redactora o a otros obispos designados a tal efecto.

Monseñor Eduardo Mirás, presidente de la Comisión Episcopal de Fe y Cultura, actuó ayer como vocero de la asamblea, oportunidad en la que expresó su preocupación por "los modelos de sociedad o de hombre" que proponen en estos momentos los medios de comunicación. El obispo se refirió, a modo de ejemplo, a las series de televisión, y sostuvo que los modelos propuestos que "son ajenos a nosotros y, aun desde el punto de vista económico, inalcanzables para un argentino".

Al ser preguntado sobre la reciente sanción anunciada por el COMFER contra el conductor televisivo Gerardo Sofovich, Mirás fue categórico al decir que los obispos no se han ocupado del tema. "Hicimos una protesta en los periódicos en aquel momento —subrayó— pero luego la Iglesia olvidó este hecho". El obispo auxiliar de Buenos Aires agregó que, a su juicio, en el momento en que se anunció la sanción "el tema también estaba un poco olvidado en la conciencia colectiva".

Mirás informó además que los obispos han recibido hasta el momento un informe parcial sobre la "consulta al Pueblo de Dios", una encuesta sobre la propia Iglesia hecha entre los mismos fieles, de la cual se recibieron 26 mil respuestas, el 54,8 por ciento de los formularios distribuidos. Los resultados finales de este trabajo, sumados a los lineamientos pastorales que actualmente elabora un grupo de expertos, servirán para fijar las futuras líneas de acción de la Iglesia argentina.

CAMBIO

En un clima monótono y sin grandes sorpresas para los operadores de la City, el dólar experimentó ayer una leve alza al negociarse en las casas de cambio a 14,79/15,09 australes y en la franja marginal a 15,01. La quietud de la divisa norteamericana en torno a los 15 australes se debe a que el rendimiento de las tasas de interés para los ahorristas es más positivo. Para medianos y pequeños ahorristas las tasas que ofrecieron los bancos llegó al 8,9 por ciento mensual a siete días, mientras que por montos mayores trepa al 10 por ciento.

Por otra parte, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, aseguró ante la XXXI Convención Nacional de la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias (FACA) que "efectivamente, el año que viene se va a unificar el régimen cambiario". Aunque admitió que sobre la política cambiaria "en algunas cosas estamos de acuerdo y en otras no" con los integrantes de FACA, Figueras convocó a los sectores rurales a "asumir responsabilidades compartidas".

CLUTTERBUCK

Sólo se oye el silencio

Crece la incertidumbre por la suerte del secuestrado diez días atrás, mientras el jefe de la policía confiesa que no puede hablar.

"Yo sé mucho más, pero no voy a decir absolutamente nada", se excusó ante los periodistas el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, al negarse —tal como lo viene haciendo desde el comienzo de la investigación— a informar sobre el secuestro de Rodolfo Clutterbuck. El mismo silencio se impuso ayer entre los familiares del empresario y los jueces que llevan adelante el caso, aunque a diez días del secuestro la inquietud es cada vez mayor ante la tardanza de los delincuentes en liberar al vicepresidente de Alpargatas.

Ante las nuevas versiones del secuestro frente al Golf Club San Andrés que van ofreciendo a la prensa los distintos testigos, se piensa que por lo menos cuatro individuos armados participaron en el hecho. "El hombre corpulento (supuestamente Clutterbuck) fue obligado a subir a la parte trasera de un Ford Falcon por hombres armados, que estaban muy apurados por terminar el operativo", explicó un vecino, quien se negó a dar su nombre "por miedo a que tomen represalias".

El testigo anónimo insistió: "No escuché sirenas, ni gritos, sólo vi cómo un hombre corpulento forcejeaba para evitar ser introducido en el automóvil. Aunque en un momento pareció que el hombre podía escaparse, pero nuevamente fue tomado por uno de los sujetos que lo corrió y alcanzó". El vecino agregó un nuevo dato: "Cuando salí a la calle, observé además otro auto de marca Peugeot 504, estacionado junto al cordón de la vereda y junto a él a un hombre joven, vestido con traje, que daba la impresión de ser el jefe del operativo".

La falta de noticias sobre el paradero de Clutterbuck, más allá de la forma en que fue secuestrado, aumentó el nerviosismo en los medios empresarios. "Se nos está presentando una alternativa impensada, ya que los empresarios vienen y me preguntan si es verdad que hay otros secuestros", reconoció el comisario Pirker. El jefe de la policía señaló que el temor manifestado por directivos de importantes empresas "no responde a circunstancias ciertas", al tiempo que descartó que los autores del secuestro hayan sido miembros de un grupo comando, pues si se sostiene lo anterior "estamos fomentando esa inseguridad que pretendemos erradicar", agregó Pirker.

Mucho más cauto fue el jefe de la policía al hablar sobre la marcha de las investigaciones. "No conviene decir absolutamente nada", dijo. No obstante, algunos funcionarios policiales confiaron a la prensa que los secuestradores han cometido una serie de desprolijidades no frecuente en delincuentes con un alto grado de profesionalidad. Entre estos errores, uno fue el llamar telefónicamente a la casa de la víctima y otro la forma en que se llevó a cabo el secuestro, que le permitió a Clutterbuck resistirse y gritar, por lo que muchos vecinos de la zona observaron la escena y a los protagonistas. Esta serie de errores es la que vuelve el caso difícil y peligroso para el empresario, por si éste reconoció a algunos de sus captores.

Los diez días sin novedades provocaron que la guardia periodística frente a la casa de Melián al 1900, en el barrio de Belgrano, disminuyera notoriamente en las últimas 48 horas. En ese lugar, la única nota destacable se produjo cerca del mediodía cuando un oficial de la Comisaría 37 llegó a la casa de los Clutterbuck y entregó a la hija del empresario —de nombre Bettina— una citación judicial. Las visitas de amigos y familiares también se redujeron ayer.

"Che, loco, cuidado que ahí viene la directora"

La máxima autoridad dentro de la escuela es, en general, víctima y parte de una estructura burocrática y autoritaria.



(Por Nora Veiras) La imagen de la señora gorda, con mucho busto, impecable delantal blanco, peinado batido tipo nido de hornero y, por si fuera poco, tapadito de nutria, parece signar a las directoras de escuela. Claro que esta forma se corresponde con un contenido: el autoritarismo. Romper con el molde no es fácil. Graciela Zurutuza, directora de la Escuela 20, de Pringles al 1100, cuenta que "los mismos chicos me dicen que soy muy flaca y petisa para estar en este cargo". Además cuando se empiezan a flexibilizar los límites, muchos padres exigen "mano dura", y entre los alumnos se acentúa la agresión "porque es muy desgastante la democracia y más fácil prohibir", asegura Marta Trídico, a cargo de la Escuela 8 del Barrio Catalinas. Pero, en el fondo, subyace la formación verticalista que se les ha inculcado durante años. En fin, que son "las dueñas de la estancia", según rumió un maestro joven.

Durante la última dictadura militar se puso especial interés en los cursos de capacitación para promocionar a los futuros directores, los docentes comentan que "las pautas eran directamente nazis". Trídico va más allá: "Les entregaban un libro de adoctrinamiento para que basándose en esa línea denunciaran al personal potencialmente subversivo; por eso no es casual que tengamos 608 desaparecidos". En la Secretaría de Educación porteña admiten que hay "acentuados matices que diferencian a aquellos que fueron titularizados durante el gobierno de facto y los que ganaron su puesto por concurso".

Por supuesto, la arquitectura y la técnica también fueron puestas al servicio del control. Las escuelas construidas durante la gestión del intendente Osvaldo Cacciatore inexorablemente tienen un intercomunicador con una terminal en cada aula. Así el director puede escuchar lo que dice cada maestro. Teniendo en cuenta esta estructura "es muy difícil admitir cuestionamientos tanto de los docentes como de los chicos", subraya Marta Trídico.

Uno de los argumentos que esgrimen por igual las directoras como los dirigentes gremiales, para atenuar en cierta forma las críticas al autoritarismo, es la excesiva responsabilidad que les exige el Código Penal y el Reglamento Escolar. Graciela Zurutuza enfatiza que "el director, esté o no, es el responsable tanto de los bienes de la escuela como de la integridad física de cada uno de los alumnos". A raíz de esto más de una vez se produjo la psicosis de que los directores pongan sus pertenencias a nombre de un tercero, por miedo a tener que responder con su patrimonio ante un robo. Carlos Rico, titular de la Unión de Maestros Primarios (UMP), consideró que "terminan siendo los custodios del colegio por su gran terror a pagar los platos rotos, y de esa forma se alejan de todo lo pedagógico".

Cecilia Martínez, dirigente del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), pone el dedo en la llaga: "El sistema educativo está montado en una cadena jerárquica en donde cada eslabón debe estar aceitado, por eso cuando uno lo cuestiona se pone en riesgo el modelo". En la misma línea, Deolidia Martínez, psicóloga laboral, apunta que "los directores tienen una especie de destino autoritario, porque si no se crea un vacío de poder y nadie sabe qué hacer".

El contorno de la autoridad trae más de un problema, porque la tentación de caer en la verdad revelada es muy grande. Aunque muchas veces son los mismos maestros los que crean una imagen falsa de la realidad que separa aún más a la dirección del chico. Paula, alumna de séptimo grado, dice: "Cuando viene la directora al grado, la maestra nos ordena cállense, cállense, y el aula parece un cementerio, pero ésa no es la verdad". Claro que tampoco faltan los que abusando de su cargo amenazan a los chicos: "Si no te cortás el pelo, mañana no entrás a la escuela", una frase que todavía retumba en el patio de más de una escuela porteña.

Las causas se entrecruzan y la telaraña se complica al buscar la raíz del autoritarismo. Rico comenta que "los directores tienen una visión jerárquica terriblemente reglamentarista" y ejemplifica: "Son capaces de morirse adentro del colegio si el reglamento no permite evacuar". Zurutuza recuerda que "el hábito de esperar que la cosa venga de arriba está marcado a fuego" y Marta Trídico apunta que "recuperar la democracia no significa que se hayan democratizado las instituciones, y además no tenemos que olvidar que en nuestra historia ganan lejos los períodos autoritarios".

A medida que se alejan del trabajo en el aula aumentan las tareas administrativas, por eso muchas veces se dice "que las directoras no son más que las maestras de las maestras", y prácticamente no conocen a los estudiantes. Aquí también surgen las justificaciones. "Estamos tapadas de papeles —se queja— y tenemos que responder por la enseñanza, el comedor escolar, las campañas de vacunación, las compras de la escuela y todos los inconvenientes de último momento, por eso terminamos siendo administradoras y no docentes".

A pesar de los reparos —muchos de ellos justificados— que despierta la figura de la directora o el director, quienes confían en derrotar el autoritarismo y así allanar el camino para cambiar la educación, no la identifican como a un enemigo, "pero de ahí para arriba no se puede rescatar a nadie", advierten. Sin embargo, cuando se escarba en la memoria de los maestros no son pocos los que dicen: "Pensar que cuando era nuestro compañero era gamba, pero ahora que tiene la manija está arriba del pedestal y se dedica a cortar cabezas".

CONSEJO SUPERIOR DE LA UBA

"El CBC es garantía de democracia"

Tras un agotador debate, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires encomendó ayer a la Comisión de Enseñanza de ese organismo que elabore en "no más de 30 días" un proyecto de estructura curricular, académica y administrativa "del primer ciclo de los estudios", es decir, el Ciclo Básico Común, y lo ratificó como instancia democrática.

La discusión se generalizó al evaluar el informe de la Comisión Permanente de Evaluación y Diagnóstico del CBC, un extenso documento de 104 páginas con profusión de gráficos y análisis estadísticos, ante el neologismo ("primer ciclo de los estudios") con que un sector de los consejeros rebautizó al CBC. Pero en realidad lo que en verdad pesó fue el hecho de que se encomendara a la Comisión de Enseñanza —y no a la Comisión Técnica de Evaluación y Diagnóstico— la elaboración del proyecto de reforma.

También hubo un agrio intercambio de posturas cuando los sectores liberales intentaron extraer del informe de la Comisión de Evaluación las críticas que se realizaban al desenvolvimiento del CBC, y anteponerlas a toda otra consideración, cuando el documento subrayaba que, más allá de los problemas, se rescataba "el valor de ese ciclo como una instancia capaz de garantizar el acceso directo y democrático a los estudios superiores".

El informe, obtuvo un despacho por mayoría de la Comisión de Enseñanza. Hubo, sin embargo, dos en minoría: el del consejero liberal Mario José Guaragna, quien pedía el reemplazo del CBC por otro sistema —cara aspiración de la UCeDé—, y el del propio titular del organismo, el decano de Filosofía y Letras Norberto Rodríguez Bustamante, quien consideró que le correspondía a la comisión técnica de Evaluación y Diagnóstico elaborar el proyecto de reforma del CBC.

"Para los amigos, todo"

El radical Rogelio Rey Leyes, titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires, anticipó que la FUBA reconocerá únicamente al presidente del centro de estudiantes de Ciencias Económicas que "surja del resultado de las elecciones supletorias" que se iniciaron ayer, y a las cuales no se presentaron cinco agrupaciones: UPAU, JUP-Capital, MAS, PTS y los independientes del CELCE. Concurrieron en cambio Franja Morada —cuyo triunfo se presume—, JUP-Regional (peronismo revolucionario) y la Agrupación Manuel Belgrano (socialismo popular).

Ante la interrupción del escrutinio el lunes 10 de octubre —cuando radicales y ucedeístas intercambiaron acusaciones de fraude— la junta electoral decidió realizar elecciones complementarias, mientras que la comisión directiva saliente llamó a votar en la segunda semana de noviembre, prescindiendo de los comicios ya realizados.

Mientras tanto, en Comunicación Social también se avecina tormenta. Franja no se presentará la semana próxima al ballotage con el Frente Pampillón —hubo empate entre ambos en 356 votos—. Juan Manuel Romero, candidato radical, aseguró que "participamos si la elección se hace del 7 al 11 de noviembre, porque ahora no tenemos tiempo de hacer la campaña".

Planes a punto con los socios de Italia

La CGI impulsa sociedades conjuntas en el marco del tratado binacional. Avances en más de cien iniciativas.

Los acuerdos con Italia que instituyeron una "relación asociativa particular" llenaron las páginas de los periódicos en los diez meses que transcurrieron desde su firma. Los legisladores sentaron posiciones a favor y en contra, pero finalmente dieron la luz verde. Cuando llegue el verano las palabras dejarán paso a los primeros proyectos conjuntos en los que la pequeña y mediana empresa pueden jugar un rol decisivo.

El presidente de Relaciones Empresariales Argentino-Italianas de la CGI (Confederación General de la Industria), Bruno Capra, señaló a **Página/12** que los tratados abren una perspectiva de mayor democratización de la economía. "Si los pequeños empresarios argentinos pudiésemos exportar nuestra recesión, tendríamos dos efectos positivos: uno, ocupar creativamente nuestras capacidades, y dos, disponer de más divisas para incrementar la actividad interna y equilibrar la balanza de pagos."

Aunque el tratado aún no cuenta con la reglamentación necesaria ni se conocen las operatorias del financiamiento italiano, la CGI llevó a cabo una amplia difusión del acuerdo en todo el país. Como resultado recolectó más de 400 carpetas con "ideas exportadoras". Tras la primera selección y las consultas con eventuales socios italianos, las iniciativas con mayor posibilidad de concreción inmediata suman 128.

"Ya hay por lo menos 30 proyectos en línea de largada" que pueden ponerse en marcha en el corto plazo, adelantó Capra. Se trata de planes para el procesamiento de legumbres, y animales de granja; iniciativas para la industrialización de maderas; fabricación de muebles; proyectos en los sectores de metalmecánica especializada, autopartes, química, textiles, materiales de construcción, etcétera.

Para llevar adelante esos planes, la CGI cuenta con la colaboración de las dos centrales que agrupan a la pequeña y mediana empresa de Italia: la CNA, que nuclea a 360.000 compañías de hasta 20 operarios; y la CONFAPI, con 35.000 miembros cuyas fábricas ocupan hasta 600 trabajadores. Con ambas entidades se firmaron convenios de asistencia para localizar socios de los empresarios argentinos en Italia y aprovechar la mayor inserción internacional del país europeo.

"La intención de la CGI —explicó Capra— es que cada empresario argentino que tenga una idea útil consiga ponerla, por así decir, en la valija de un vendedor italiano que recorre el mundo. Así multiplicamos nuestra capacidad exportadora." La asistencia técnica corre por cuenta de funcionarios de la Confederación y también del Banco de la Ciudad de Buenos Aires (sus profesionales se ocupan del análisis de inversiones y elaborarán un ranking de viabilidad que se enviará posteriormente a Italia para su aprobación final).

Cada proyecto conjunto argentino-italiano estará respaldado con un crédito "blanco" otorgado por el gobierno del país europeo, que cubrirá un tercio de los requerimientos (los otros dos tercios serán aportados respectivamente por cada una de las partes privadas de la sociedad).

Capra manifestó su optimismo, basado en lo que denominó "el fenómeno de mundialización de las pequeñas empresas". Según su óptica, a medida que se perfeccionan los canales comerciales en los países desarrollados, pequeñas estructuras confían en colocar sus productos en mercados externos. "Este proceso se da por los avances en los transportes, la informática, la simplificación de problemas burocráticos, que permiten la apertura de nuevos espacios: los nichos disponibles que podemos aprovechar".



Alfonsín y Goria, al rubricar la Relación Asociativa Particular.

Empresarios por la integración

La actual integración regional con Brasil ha despertado el interés participativo de la firma internacional ICI (International Competitive Innovative) de Gran Bretaña, cuyo presidente, Denys Henderson, expuso ante el presidente Raúl Alfonsín el plan de inversiones por 90 millones de dólares desarrollado por sus empresas dependientes Duperial y Electroclor, en la Argentina, desde 1983.

Por una tarjeta un cero

Dentro de la moda de regalar, rifar, o llamar por teléfono para ganar algún premio, el sistema Cabal de tarjetas de crédito realiza sorteos trimestrales de un automóvil Fiat Duna S cero kilómetro. El primero se llevó a cabo el 23 de setiembre y el afortunado fue el señor Rodolfo Ernesto Carrera, socio con tarjeta emitida por el Banco Municipal de La Plata. Los dueños de las tarjetas tendrán que estar atentos porque los futuros sorteos están previstos para los meses de diciembre, y marzo y junio del próximo año.

Un seminario que da frío

El seminario regional Desarrollo de la Cadena del Frío en Latinoamérica, que desde el lunes pasado y hasta mañana sesiona por primera vez en la Argentina, ha convocado a la creación de un foro internacional de científicos, investigadores, profesionales, técnicos e industriales, para discutir y difundir las últimas tecnologías e innovaciones en la refrigeración de alimentos y analizar sus posibles aplicaciones en Latinoamérica. El encuentro está auspiciado por el Instituto Internacional del Frío, la Organización de Estados Americanos y la Comunidad Económica Europea.

Techo para los peones rurales

Un programa de viviendas rurales tendiente a dar solución al problema habitacional de trabajadores y pequeños productores rurales que viven en condiciones de precariedad, se pondrá en marcha mediante un convenio suscripto entre la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental y el Instituto de Servicios Sociales para la Actividades Rurales y Afines. El inicio del plan se efectuará en las localidades de Benjamín Aráoz, Tucumán, y Metán (El Galpón), en Salta.

Pescarmona estrena tres aviones

La flota de aviones de Austral Líneas Aéreas incorporará tres nuevas naves MD-82/88 de la McDonnell Douglas, de acuerdo a una carta de intención suscripta por la empresa Cielos del Sur, de Enrique Menotti Pescarmona, propietaria de la compañía de aviación y los fabricantes norteamericanos. El convenio dispone también de la opción de comprar otras tres máquinas del mismo modelo o MD 91/92.

Según lo informado por Cielos del Sur, se están realizando otras negociaciones que definirán la compra de otras cuatro unidades de ese tipo, con opción a otra cantidad similar. Los aviones de más de 40 metros de largo, que se construirán en Long Beach, California, disponen de capacidad para 165 pasajeros.

Los servicios de atención y confort para el pasajero, como música funcional, videos, modelos de butacas, serán definidos de acuerdo a las necesidades del mercado que podrían determinar la incorporación de dos clases, además de la turista. Los MD-82/88 cuentan con toilettes y cocinas distribuidas de acuerdo al movimiento de pasaje durante el abordaje y vuelo.

Estas naves que incorporará Austral serán impulsadas por dos turbinas JT8, serie 200, fabricadas por la Pratt y Whittney, con capacidad para más de 20.000 libras de empuje, consideradas las más silenciosas de su tipo.

El equipamiento electrónico de estos modelos incluye radar con capacidad para determinar turbulencias; sistema digital de guía que permite programar perfiles óptimos de dirección de punto a punto, con capacidad para todo tipo de navegación, incluida la satelital y el aterrizaje automático y sistemas de registros que anticipan el funcionamiento de los sistemas componentes, de empuje, hidráulicos, neumáticos, aerodinámicos, eléctricos y electrónicos.

Los MD-82/88 contarán también con un sistema de reportes que se transmiten en forma continuada a los sectores operativo comerciales, permitiéndoles ingresar automáticamente a los sistemas de computación de la empresa.

Actualmente, hay más de 500 de estos aviones en servicio a través de 38 empresas, y han totalizado más de 4 millones de horas de vuelo y 3 millones de aterrizajes.

PROYECTO DE CAME

Las PyME también existen

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) elaboró un proyecto de ley de Asociaciones Gremiales Empresarias que será presentada al Congreso Nacional y cuyo objetivo es brindar la posibilidad a las Pequeñas y Medianas Empresas de participar en las negociaciones empresarias. La entidad que dice agrupar a 800 cámaras y asociaciones de comerciantes considera que el gremialismo empresario está concentrado en entidades como la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio, que representan a los grandes grupos económicos, porque éstos poseen los medios para sostener su estructura.

Con este diagnóstico, CAME propone que cada comercio realice un aporte económico a la asociación que piense que mejor los representa y así fortalecer a las entidades intermedias. "Las entidades del interior del país —explica un comunicado— que desean participar activamente en las discusiones paritarias que se desarrollan en la Capital, se ven impedidas de hacerlo por carecer de fondos para atender los gastos de pasajes y estadía de sus dirigentes".

Consultado por este diario, el secretario de la entidad, Osvaldo Cornide, sotuvo que el proyecto no está directamente relacionado a la exclusión que realizaron la UIA y la CAC a otras entidades empresarias, en los acuerdos que se llevaron a cabo con el Gobierno que dieron origen al Plan Primavera. "Pero estos sectores —aclaró— son los que predominan en las discusiones, porque las PYME no tienen dinero ni tiempo."

"Lo que nosotros proponemos —explicó— es la obligatoriedad del aporte de la empresa, pero que ella sea la que decida a quién dárselo. Este es un sistema que se realiza en otros países como Alemania occidental, España, e Italia."

El proyecto de CAME propone que el aporte sea mensual equivalente al uno por ciento del importe total bruto de las remuneraciones que la empresa abone a las personas bajo su relación de dependencia, y un mínimo igual al 3 por ciento de un salario vital, mínimo y móvil.

Un laboratorio caribeño con el sello made in Argentina

Una planta farmacéutica con capacidad para producir 20 millones de unidades anuales fue exportada a Guyana mediante el sistema "llave en mano", por la empresa farmoquímica argentina Laboratorios Bagó. Esta adquisición efectuada por la Guyana Pharmaceutical Corporation Ltd. permitirá a ese país su abastecimiento en materia de medicamentos y capacidad exportadora para la región, y aumenta la transferencia de tecnología desde la Argentina.

La instalación de la planta, en Georgetown, fue efectuada por un grupo de 50 profesionales y técnicos de TecnoBagó —División de Tecnología e Ingeniería de Bagó—, con la asistencia de distintos especialistas provenientes de las compañías que integran el grupo. La baja resistencia del suelo de la zona obligó a seleccionar un sistema constructivo prearmado liviano, sustentado por bases de diseño especial, con módulos cuya ampliación no demandaría la supensión de las tareas de producción.

La transferencia de tecnología se realiza mediante distintos canales, como la capacitación de profesionales y técnicos guyaneses, aplicación de sistemas de montaje no convencionales y el suministro de manuales de información complementaria.

Matracas de la tercera edad

Los jubilados anticiparon su decisión de movilizarse el próximo 16 de noviembre a las 15, con el acompañamiento de matracas, pitos y cacerolas, frente a la sede de la Secretaría de Seguridad Social —en la esquina de Defensa e Hipólito Yrigoyen— para reclamar el pago de una jubilación digna "no inferior al 82 por ciento de la canasta familiar, estimada en 3547 australes", el cumplimiento del pago de retroactividades en una sola cuota y la inmediata prosecución de los trámites de reajuste por lo adeudado. La Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados convocó además a "fortalecer el PAMI desde abajo y promover la solidaridad de la CGT con la lucha de los jubilados".

Prensa más que alternativa

La Barraca es el nombre de la revista que se edita en el Hospital Alejandro Korn de la localidad de Melchor Romero —escrita por pacientes y trabajadores del establecimiento— y que forma parte del programa de trabajo y actividades terapéuticas. La publicación se presentará en sociedad hoy a las 17 en el Hospital, calles 520 y 175 en Melchor Romero, con una verdadera festichola en la que participarán Teresa Parodi, Mona Moncalvillo, algunos humoristas y todo el que guste acercarse. "Buscamos acentuar la relación entre los pacientes y la comunidad y concientizar sobre el problema de la locura", explican sus organizadores.

Coches para el Garrahan

El Automóvil Club Argentino posee una sofisticada red de comunicaciones en todo el país, denominada ACAMATICA, que de ahora en más se integrará a los servicios de salud que presta el Hospital Nacional de Pediatría Juan P. Garrahan y permitirá coordinar la derivación de pacientes desde cualquier punto del país, realizar consultas sobre diagnóstico y obtener información bibliográfica. El convenio entre las instituciones fue refrendado ayer por el titular del ACA, César Carman, el presidente del Consejo de Administración del Hospital, Fernando Matera y el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Juan Carlos O'Donnell.

Cómo guardar la yerba

Esta vez, a los adiestrados canes de la División Toxicomanía de la policía bonaerense les costó un poco identificar el lugar desde donde partía el aroma dulzón de la marihuana. Primero viajaron hasta Mar del Plata, recorrieron la ciudad, subieron al ascensor del edificio de Belgrano 2568 y por el cuarto piso empezaron los gruñidos. A los pocos minutos la emprendieron a ladrido limpio frente al incinerador de un departamento, en el que la policía encontró ocultos cien gramos de marihuana y un kilogramo de cocaína de máxima pureza. Además de las bolsitas y paquetes, la policía se llevó detenidas a siete personas.

Vales falsos en Bahía Blanca y chatarra en San Martín

Un comisario —prófugo— y dos policías se dedicaban, en San Martín, a reciclar coches robados. Sus colegas del Comando Radioeléctrico bahiense, en tanto, copiaban el truco de los vales de nafta.

Cuando todo parecía indicar que los casos de corrupción en el ámbito de la policía bonaerense estaban acotados por el control de la Justicia, ayer trascendieron detalles de dos nuevas investigaciones que involucran a personal de la repartición. En uno de los casos, el juez en lo criminal Ariel Armando Soto investiga la responsabilidad de los funcionarios del Comando Radioeléctrico de Bahía Blanca en el manejo fraudulento de los vales de nafta —en forma similar a lo ocurrido meses atrás en Mar del Plata— y, en el otro, se promovió la detención de un sargento, un oficial principal y un comisario —este último hasta ayer se encontraba prófugo— pertenecientes a la comisaría primera de San Martín, quienes presuntamente estarían vinculados al negocio de chatarra y reducción de objetos robados.

La causa que lleva adelante el juez Soto se inició hace alrededor de dos meses y, según voceros del juzgado, el origen habría sido la denuncia de un funcionario policial en actividad. La reserva mantenida por el magistrado impidió que las investigaciones tomaran estado público hasta el último fin de semana, cuando el propio juez Soto solicitó al ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, las garantías de seguridad para continuar con la causa a raíz de las amenazas de muerte que recibió contra él y su familia.

Hasta ahora, el magistrado dispuso algunas medidas procesales entre las que se cuenta el secuestro de los libros de guardia del Comando Radioeléctrico de Bahía Blanca y el registro de vales de combustible. De acuerdo a lo que trascendió, una de las maniobras delictivas consistía en la asignación de vales de combustible a vehículos fuera de servicio activo y la adulteración de los correspondientes a móviles en circulación. Otro de los ilícitos que investiga el magistrado, por el cual se tomaría declaración indagatoria a los trabajadores de la planta Loma Paraguaya, perteneciente a la Dirección de Energía Eléctrica de Buenos Aires (DEBA), se refiere a los servicios adicionales de seguridad que presta la unidad policial en la zona. Como se sabe, estos servicios adicionales son facturados por la policía —en este caso a DEBA— y resulta ser que, de acuerdo a los voceros del juzgado, la repartición cobraba por bastante más personal del que efectivamente mandaba para custodiar la planta.

En lo que respecta al caso de la comisaría de San Martín, si bien no pudieron conocerse mayores detalles, voceros del gobierno bonaerense anticiparon a **Página/12** que, tanto los dos policías detenidos, como el titular de la comisaría que aún permanece prófugo, eran propietarios, cada uno, de depósitos y locales de venta de chatarra en los que presumiblemente se reciclaban objetos robados a particulares. Frente a la presencia de estos dos nuevos casos de corrupción, el ministro de Gobierno bonaerense y el titular de la institución policial, comisario general Walter Jurado, reafirmaron su compromiso de apoyar "todas las investigaciones que lleve adelante la justicia para lograr el definitivo saneamiento de la policía" y ofrecieron personalmente las "garantías de seguridad necesarias para que los magistrados intervinientes cumplan su labor".

La tomografía es para todos

Los médicos del Ramos Mejía no ocultan cierta satisfacción profesional: en el lugar, desde esta semana, comenzó a funcionar el primer tomógrafo computado en un hospital municipal porteño. "Trabaja las 24 horas, incluso sábados y domingos y está abierto a todo el sistema de salud municipal, es decir no es para pacientes exclusivos de este centro asistencial", indicó a *Página/12* el subdirector administrativo, doctor Norberto Ballón Rivas.

Denominado "Body" en la jerga médica —pues permite tomas de todo el cuerpo— el nuevo "chiche" del Ramos Mejía, de procedencia inglesa, arribó al país hace algunos meses y desde entonces se trabajó en su instalación.

"Hay un accidente en la calle —graficó el médico— y el nuevo aparato permite que la persona afectada ingrese al quirófano con un diagnóstico mil por mil seguro, lo que nos facilita nuestro trabajo de una manera inmensa."

CASO GIORDANENGO

Un cadáver bajo el puente

Se confirmó que el cadáver hallado en la Ruta Cuatro era el del hacendado desaparecido hace una semana.



NA

La última vez que se vio a Giordanengo fue en un balneario.

"Hacía calor y decidimos ir al río para entablar relación con algún muchacho. Antes, Giordanengo compró un short". El relato de Carlos Alberto Paz, amigo y amante del hacendado Oscar Ramón Giordanengo —la identidad de cuyo cadáver fue confirmada ayer a la mañana por la policía—, causó revuelo en Córdoba, en donde ya se habla de "la doble vida" de quien era socialmente conocido como estanciero y buen padre de tres hijos adolescentes.

El estado de descomposición en que se encontraba el cadáver del hacendado, desaparecido el pasado 13 de octubre, había impedido hasta ayer la confirmación de su identidad y sigue impidiendo hasta ahora que los peritos puedan establecer las causas de la muerte de Giordanengo. La policía sí había conseguido saber que el hacendado había partido de Canals, al sur de Villa María, en dirección a Catamarca y que hizo una escala en la localidad de Villanueva para reunirse con su amigo Carlos Alberto Paz. La última vez que se lo había visto fue ese mismo día, cuando cargó nafta en Etruria.

Gracias a la misma investigación pudo establecerse también que Giordanengo —tal como lo relató Paz— aprovechó la escala anterior en Villa María para comprarse un traje de baño. Esa prenda resultó posteriormente importante para comprobar si el cadáver hallado por un cazador debajo de un puente —en la ruta 4, entre Chazón y Santa Eufemia— era verdaderamente el de Giordanengo. Con ese mismo traje de baño, y también en coincidencia con lo narrado por Paz a un diario cordobés, Giordanengo pasó la tarde en un balneario, aparentemente con la idea de hacer nuevas amistades.

Aunque se desconoce si Carlos Alberto Paz puede estar implicado en el crimen, trascendió que la policía busca a un tal Pablo Nero y —de acuerdo a esos mismos trascendidos— "a otros tres homosexuales".

El automóvil de Giordanengo había sido abandonado el lunes último en un camino rural, entre Villa María y Pampallasta Norte, lo que hace suponer que los asesinos trasladaron el cadáver hasta Santa Eufemia para regresar posteriormente a la zona en que fue encontrado el vehículo. El Falcon del estanciero no presentaba signos de violencia ni ningún otro indicio que permitiera presumir la suerte corrida por su conductor. La hipótesis de un secuestro, a la vez, había sido descartada en la medida en que no se había verificado ningún requerimiento de rescate. Por el contrario, se sabía que Giordanengo había sido despojado de 50.000 australes que llevaba consigo al partir de Canals, según testimonio de los familiares del hacendado.

También en Córdoba, pero en la capital de la provincia, se registró el asesinato de un profesor universitario de Bellas Artes, José Santucho, de 56 años.

JUICIO A ENTEL

Una jubilada consiguió tono

Un juicio por sobrefacturaciones iniciado contra ENTel comenzó a prosperar ayer cuando el juez en lo contencioso administrativo Jorge Argento dictó una medida de "no innovar" en una demanda promovida por una abonada a la empresa telefónica, una docente jubilada llamada Emma Quarantino. Argento ordenó que ENTel le cobre a la perjudicada el valor mínimo de la factura, en consignación de lo adeudado. En el mismo fallo se estableció que ENTel se abstenga de suspender el servicio telefónico hasta tanto se dicte una sentencia definitiva.

En la demanda promovida por la docente, con el patrocinio del abogado Isaac Wieder, se indica que desde diciembre de 1986 se le cobraba un excedente de pulsos que llegaba a los 17 mil y que resultaron en vano sus reclamos ante la empresa. Por el contrario, desde que comenzó 1988 las facturas le llegaban con techos de hasta 30 mil pulsaciones.

Al promover su demanda, Emma Quarantino reclamó que mientras se tramitara el jucio ENTel no suspendiera el servicio telefónico, tal como lo ordenó posteriormente el juez quien sostuvo que "el derecho invocado por la demandante resulta prima facie verosímil".

Los juicios por sobrefacturaciones iniciados por particulares a la empresa telefónica no pasan de una veintena, según lo indicado a este diario por un alto funcionario de la institución y se limitan a reclamar la rectificación de las cifras indicadas en las boletas de pago, sin pedir indemnizaciones. Desde hace un tiempo, y a raíz del problema de las facturaciones mal evaluadas, ENTel imprime en los recibos un recuadro en el que se indica el "consumo histórico" de cada abonado. Si las diferencias persisten, la devolución del dinero se efectúa en las oficinas comerciales de la empresa.

TRAFICO DE NIÑOS

Embarazos en el Registro Nacional

Los estados de embarazo detectados por pruebas de laboratorio en hospitales y centros sanitarios deberán ser inscriptos en el Registro Nacional de las Personas, en caso de que el Congreso de la Nación apruebe al proyecto de ley presentado por la diputada peronista Olga Riutort, que tiene como objetivo único y esencial "detectar con rapidez cualquier delito de tráfico de niños".

La legisladora por San Juan presentó la iniciativa para que sea tratada con "urgencia", según consta en los fundamentos del proyecto, dada "la profundidad del flagelo" que se abate sobre la sociedad argentina, que todavía no tiene la legislación necesaria como para penalizar a los sujetos dedicados a traficar con recién nacidos.

El proyecto, de 15 artículos, estipula graves sanciones para los laboratorios y profesionales que no cumplan las normas, que van desde una multa de 1000 a 3000 salarios mínimo, vital y móvil, hasta la inhabilitación profesional por 5 años.

Los tres casos en los que los laboratorios o centros sanitarios deberán hacer figurar en el Registro Nacional de las Personas, "con la aplicación de un sencillo y económico sistema de computación" son:

—"Detección de embarazos, en cualquier tiempo en que el mismo fuere constatado, como así también lapso de gestación y fecha probable de parto."

—"Toda detención del proceso de embarazo de cualquier naturaleza que ésta fuera."

—"Los nacimientos que se produzcan debiendo adjuntarse duplicado de constancia de parto firmado por la autoridad competente."

Al presentar su proyecto, la legisladora subrayó que su objetivo es "la consideración del menor como sujeto de la historia, y por lo tanto, la sociedad debe concurrir en defensa de sus derechos, en prevención de todo acto contrario a su dignidad".

La propuesta Riutort viene a sumarse a otras iniciativas legislativas en torno a la adopción, tema particularmente urticante en los últimos tiempos tras el conflicto surgido en torno a la tenencia de Juliana Sandoval —hija de desaparecidos— y al reciente descubrimiento de una banda dedicada el tráfico de niños.

No más solo en la madrugada

Leonor Benedetto y José Sacristán ya son marido y mujer. Los dos actores se casaron ayer en Madrid en una ceremonia íntima a la que asistieron sólo los amigos y fotógrafos, por supuesto. La pareja coronó así un año de romance, apasionado según los observadores. Dos temporadas teatrales atrás, tanto José Sacristán como Charo López compartieron un escenario en Buenos Aires con la pieza *Un día muy particular*. Ahora los dos han regresado a España con pareja argentina. Charo primero, acompañada del periodista Carlos Gabetta. Ahora Sacristán y la opulenta Leonor. Unos y otros prometieron repartir sus vidas entre Madrid y Buenos Aires.

Antes que en Japón

Tiene nombre de marca de corbatas de seda, Jacques Borel, pero es un señor más dedicado a los menesteres gastronómicos que a la moda. Borel llegó a la Argentina para establecer un sistema de bonos de comida —ya cuenta con 950 restaurantes asociados— para empresas. A saber, los empleados cuentan con una chequera, con un tope determinado y pueden elegir cuándo y dónde comer. Otrosí hay posibilidades de comidas paquetas y de las otras, ya que los bonos tienen diferentes montos. Desde Buenos Aires, Borel se va a Japón, para instalar allí el mismo sistema que, sorprendementemente, los orientales aún no han copiado.

Ballenas grises liberadas

Las dos ballenas grises prisioneras de los hielos desde hace unas tres semanas al este de Barrow (Alaska) fueron liberadas al anochecer y pudieron alcanzar el mar gracias a un esfuerzo internacional sin precedentes.

Dos buques rompehielos soviéticos, "Almirante Makarov" y "Vladimir Arseniev", desempeñaron un papel decisivo en este final feliz al romper las paredes de hielo que separaban la banquisa del canal conducente del mar libre.

Los otros héroes de esta operación de salvamento han sido los esquimales, que a base de ingenio fueron haciendo múltiples agujeros que facilitaron la respiración de los cetáceos al tiempo que les permitían acercarse poco a poco al mar.

HEBE DE BONAFINI

"La clase política sigue subordinada al poder militar"

Gustavo Saiegh



Por Gerardo Yomal

Cómo está el ánimo de las Madres? ¿Han bajado un poco los brazos después de chocar siempre con las mismas paredes?

—No, estamos realmente bien, fuertes, trabajando en lo que creemos y haciendo giras por todo el país. Venimos de recorrer 1800 km por la cordillera, estuvimos en el cordón industrial de Rosario invitadas por los sindicatos de algunos lugares y, en otros, convocadas por la CGT. Esto representa un crecimiento porque no sólo nos ven como madres sino como mujeres políticas; ya dejamos esa etapa en que únicamente pedíamos por nuestros hijos. Hoy estamos luchando junto a nuestro pueblo, con los mismos pedidos y reivindicaciones.

—A propósito de que usted menciona al sindicalismo como anfitrión de las Madres en algunas ciudades, seguramente recordará cómo en una oportunidad desde la CGT se las agredió...

—...Nada que ver con los burócratas, a los que nosotros criticamos permanentemente.

—Mi pregunta apuntaba a conocer si ustedes vislumbran un cambio en la dirigencia sindical con respecto al tema derechos humanos y Madres de Plaza de Mayo.

—Hay en algunas CGT posturas más amplias, donde confluyen distintos partidos políticos y no sólo el peronista. Nosotras somos conscientes de que tenemos que combatir a la burocracia sindical que hizo desaparecer a nuestros hijos cuando eran trabajadores o delegados sindicales.

—Se ha creado en la CGT una secretaría de derechos humanos. ¿La considera como algo meramente formal o realmente cumple un rol positivo?

—Lo que pasa es que esa secretaría está plasmada casi en una sola persona que es Ricardo Pérez, hombre honesto que ha trabajado bien pero la secretaría de derechos humanos de la CGT no cumple con el rol que debería cumplir. Esta debería denunciar todo tipo de violaciones, estar permanentemente en la calle y la secretaría está muy enquistada en la CGT. Además, no es bueno que la CGT sea peronista porque un organismo de este tipo tiene que tener el compromiso de defender a todos por igual. La CGT todavía tiene una deuda enorme con los desaparecidos, con los presos políticos y, en definitiva, con el país, en cuanto al reclamo que debían haber hecho cuando se empezaron a llevar a los nuestros. Ojo que también nos pareció excelente que se parara el 12 de setiembre cuando los trabajadores fueron agredidos. Ojalá mantengan esta actitud de reaccionar frente a secuestros, muertes, torturas y agresiones a trabajadores.

—A propósito de los factores de poder, ¿cómo ve a la Iglesia argentina en este paso de dictadura a democracia? ¿Visualiza cambios?

—No, la Iglesia sigue siendo fascista. No se olvide que la única entrevista privada que otorgó el Papa fue a Primatesta, obispo que tuvo en su casa a Barreiro. Barreiro apoyó a Rico, Rico apoyó a Menem y se dice que Menem le dará a la Iglesia el Ministerio de Educación. Si unimos todo esto la cosa se pone bastante peligrosa. La Iglesia institución sigue estando del lado de los poderosos mientras en las bases hay gente, sacerdotes, que están con nosotros.

—Usted personalmente estuvo con Juan Pablo II...

—Esas entrevistas se convierten en besamanos... Uno le va a pedir cosas concretas pero el Papa nunca contesta. En el '83 le solicitamos que pidiera por la Argentina con la misma fuerza que lo hizo por Polonia y se limitó a darnos un rosario...

—Hace unos días que acaba de regresar de Cuba, ¿pudo conversar con Fidel Castro?

—Habíamos pedido una entrevista formal con Fidel Castro pero él dio entrevistas al conjunto de las delegaciones y no en forma individual. Lo que nosotros queríamos era una entrevista y una charla política con un hombre al que respetamos muchísimo pero al que también le criticamos que en un momento dado abrazó y dio la mano a un hombre como Alfonsín sin preguntarle nada. No es que nosotros no queramos que tengan relaciones con nuestro país pero por lo menos debió haberle preguntado por qué perdonó a tantos asesinos. Con la misma mano que Alfonsín lo abrazó firmó la ley de punto final y de obediencia debida (y esto lo dijimos en Cuba) perdonando a los asesinos de más de 30 mil jóvenes que querían hacer la revolución en este país. Entonces, nosotros queremos y admiramos a ese pueblo que hizo la revolución pero pretendemos una entrevista privada y política con Fidel para preguntarle por qué Cuba no apoyó a los movimientos que había en este país y a las Madres en la época de la dictadura.

—Después de la larga lucha que comenzó en el '76, ¿qué aprendizaje les dio la democracia?, ¿qué rescatan de la democracia? Algunos las acusan de equiparar la democracia a la dictadura.

—Nosotros nunca decimos que es lo mismo: sí decimos que Alfonsín es medio milico... y es mejor medio milico que un milico entero. Pero, aunque no estemos de acuerdo ni con Alfonsín ni con Menem ni con Angeloz, ojalá podamos seguir eligiendo y seguir estando en esta situación que siempre defenderemos. Como ya lo hicimos, seremos las primeras que salgamos a la calle para conservar la democracia aunque a ésta le falte mucho. Uno aprende todos los días, cuando hace una gira o va al exterior, dado que los que nunca hicimos política (ahora estamos en el campo político, no partidista) tenemos que escuchar, leer, aprender y justamente lo que sí hemos aprendido es que el poder político está subordinado al poder militar y toda esta subordinación hace que la justicia no exista. No hay poderes independientes. Desgraciadamente lo que las Madres decían antes del gobierno constitucional se fue confirmando: los que asesinaron a los sacerdotes fueron perdonados por falta de pruebas aunque ellos dijeron que eran culpables: cuando surgen las pruebas no se declaran culpables... De modo que de una u otra forma, siempre encuentran la manera de perdonar frente a una clase política que constantemente adquiere compromisos con los militares.

—¿Usted aceptaría alguna candidatura en una lista de diputados?

—No; nosotros estamos luchando para cambiar este sistema y creo que la lucha se debe hacer desde las bases. Confiamos en que la gente alguna vez va a cambiar este sistema en el que está enquistada la corrupción. Uno no puede combatir algo metiéndose dentro de la corrupción. Todos sabemos que los senadores y diputados no van casi nunca al Congreso, cobran sueldos fabulosos, tienen una cantidad enorme de secretarias, entran en todo tipo de negociados, no hacen las leyes como corresponde... Las únicas que hicieron rápido fueron las del punto final y la obediencia debida para perdonar a los asesinos, pero las leyes que nos interesan no se hacen. Además no me conforma ningún partido y aunque fuera extrapartidaria no me voy a meter dentro de este sistema al que quiero combatir y cambiar. La única manera en que las Madres aceptaríamos una candidatura sería el día en que los diputados y los senadores no cobren sueldos, cuando estén dispuestos a dar para que el país crezca y trabajen medio día en lo que puedan y que el otro medio día sea trabajo voluntario para que, de una vez por todas, este pueblo viva en democracia, en libertad, sin represión ni opresión, sin ese sobresalto en que vivimos permanentemente.

—Entonces, ¿es definitivo su no a una candidatura?

—Totalmente; hemos estado muy enojadas cuando antes de ofrecérnosla aparecíamos en los diarios como parte de un frente. De ninguna manera lo aceptaríamos.

—¿No siente que las Madres, como en el '76, vuelven a estar en soledad?

—Creo que hay muchos que nos quieren ver solas pero hay muchos más que están permanentemente con nosotras. Si estuviéramos solas no habría habido un aplauso tan cerrado y fuerte cuando entramos hace unos días en la cancha de River. Recientemente en Bariloche, en el salón de Aerolíneas que lo suelen prestar para charlas-debate a las que acuden no más de 100 personas, con las Madres lo llenamos con más de 800. Y la gente no lo podía creer. También muchos pueden pensar que estamos en soledad porque los medios nos cierran las puertas. Por eso tenemos nuestro periódico y estamos pensando en hacer un programa de radio para poder decir lo que pensamos, lo que queremos y por qué cosas estamos luchando.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HISTORIA

La violencia al día

La campaña electoral ha puesto sobre el tapete un tema que trae cola y para el que hay más preguntas que respuestas, según el seminario que se dictará en TEA.

(Por Ernesto Tenembaum) Entre tres guiones de cine, la reedición de dos novelas y la escritura de otras dos, su piano y sus notas para la revista *Humor*, José Pablo Feinmann se hará un espacio las próximas semanas para dictar un curso en el *Taller Escuela Agencia* sobre un tema polémico, *La violencia política en la historia argentina*. Desde el Plan de Operaciones de Mariano Moreno, pasando por el ''Yo abriré con mi cuchillo/el camino pa' seguir'' del *Martín Fierro* hasta aterrizar por supuesto en la convulsiva década pasada, Feinmann busca constantes, elabora preguntas y, apenas, insinúa algunas respuestas.

Dice que la campaña electoral ha puesto el tema de la violencia a la orden del día: ''Los radicales difunden otra vez la imagen de un peronismo caótico y esencialmente violento. El peronismo responde acusando al radicalismo de ejercer una violencia traducida en el modo del hambre, que también es violencia; se reprochan mutuamente haber defendido guerrilleros. Se defienden diciendo que lo hacían bajo una dictadura. Y terminan, sin darse cuenta, justificando el surgimiento de la violencia en circunstancias especiales''.

En un curso Feinmann utilizará el *Facundo* de Sarmiento, un capítulo de *Amalia* de José Mármol, *El Matadero* de Esteban Echeverría y *La vida del Chacho*, el de José Hernandez y también el de Sarmiento. ''Este último hace la más clara defensa del terrorismo de Estado cuando pide cortarle la cabeza al enemigo allí donde se lo encuentre, aplaude la ejecución de Peñaloza y que se exhiba en una pica su cabeza''.

Feinmann cita el prólogo que Sartre hizo a *Los condenados de la tierra*, de Franz Fanon, y dice que hay que preguntarse si ''la violencia es realmente la partera de la historia''. Pero no es la única pregunta: ''Si lo es, ¿que relación debe haber entre vanguardia y pueblo? ¿Cuándo se legaliza la violencia y cuándo no? Y cuando logra engendrar hijos, ¿qué tipo de hijos engendra esta violencia: deformes, violentos, cansados, liberados?''.

El escritor trata de responder algunas de esas preguntas: ''En los países capitalistas dependientes hay un nivel de violencia muy alto por la existencia de injusticia social. Pero además es una constante la recurrencia a la violencia por parte del liberalismo económico, la instauración de lo que Alain Rouquié llama el Estado pretoriano. La inauguración de la república liberal de Roca en 1880 tiene como condición de posibilidad la guerra del Paraguay y la matanza de los caudillos federales. Los grandes organizadores siempre vinieron después de una política represiva muy dura. Y todo parte de la existencia de un poder ilegítimo que acepta la dependencia como dato insoslayable, la sostiene históricamente por las armas y, últimamente, con una democracia controlada y obediente''.

Para Feinmann, de todas maneras, eso no alcanza para justificar una reacción violenta. Dice que el único nivel en que adquiere legitimidad política es cuando respalda la organización popular y no cuando la anula. ''Cuando la violencia reemplaza a la organización del pueblo es reaccionaria''.

En el análisis de la década pasada Feinmann intenta, dice, diferenciarse de la teoría de los dos demonios. ''Montoneros es la perversión de un proyecto. La derecha, en cambio, nace perversa. Montoneros tenía, hasta Ezeiza, una historia de compromiso y lucha junto al pueblo peronista. Pero después de Ezeiza se aísla: hace violencia de aparatos que siempre es violencia de arriba''.

Y entonces, cuando describe a los Montoneros, Feinmann vuelve a Moreno: ''Era el más progresista de la junta, quería expropiar. Y pierde por los orilleros y la gente del interior que le dan su apoyo a Saavedra. A Moreno no lo entienden. Era un revolucionario iluminista: creía tener la razón, ser la razón. Y así le fue. Los Montoneros, después de Ezeiza, también se transformaron paulatinamente en revolucionarios iluministas''.

Jorge Sáenz



José Pablo Feinmann hablará también de Moreno y Martín Fierro.
''¿Qué relación debe haber entre vanguardia y pueblo?''

Las obras de Kafka y cartas inéditas

Una colección de cartas inéditas de Franz Kafka será publicada en Checoslovaquia el próximo año por la editora Ordeon, según se informó en Praga.

Esos documentos del renombrado escritor checo fueron descubiertos en forma accidental hace dos años en una librería de libros viejos.

El semanario *Kmen*, de la Unión de Escritores de Checoslovaquia, informó además que la misma editorial está preparando una reedición de las principales obras del escritor al que califica de gran descubrimiento literario de este siglo.

En otra parte de la nota dedicada a Kafka, la revista señala que este homenaje forma parte de la memoria cultural del pueblo checo.

LATINOAMERICA EN BERLIN

Para aprender las diferencias

Hay tres aspectos de América latina que le interesan a los estudiosos europeos que la investigan. Uno es etnológico: se están revisando prejuicios que Europa hereda desde la conquista. Otro, literario: los autores latinoamericanos abordan temas olvidados por la literatura europea. Y el tercero es sociohistórico: después de la ideologización de los años '60 los científicos sociales enfocan los fenómenos del continente con menos preconceptos. Este es, al menos, el panorama que se desprende de un diálogo que **Página/12** sostuvo con Dietrich Briesemeister, presidente del Instituto Iberoamericano de Berlín que cuenta con la colección más grande de libros y documentos sobre América latina en el continente europeo: una biblioteca de 600 mil volúmenes, y que vino a Buenos Aires invitado por el instituto Goethe.

Briesemeister estudia la imagen de América latina en la Europa de los siglos XVI y XVII porque, dice, ''allí se produjeron los esquemas de pensamiento que tiñen muchos de los análisis y opiniones actuales''. Explica que en los documentos sobre América latina que se archivaban en Europa se refleja una conmoción ante el encuentro con una cultura con valores distintos. Pero que esa conmoción se resolvió acentuando al eurocentrismo y el desprecio por las culturas del llamado Nuevo Mundo. ''El otro aspecto que se descubre en la visión europea sobre América latina es el ansia de riqueza de los conquistadores. No hay ningún interés científico ni humano hasta mucho después'', agrega.

El profesor alemán dice, además, que entre los investigadores de su país en los últimos años, llama la atención ''la evolución tan rica e inclusive vertiginosa de la literatura latinoamericana''. ''Es un fenómeno —señala— que en Europa ha sido interpretado como una renovación y ensanchamiento extraordinario de las técnicas narrativas o del concepto de literatura y su misión social: hay una nueva creatividad lingüística y una reformulación de temas que en Europa se creían agotados. Algunos autores (nombra a García Márquez, Vargas Llosa y al español Miguel de Asturias) manejan de manera magistral los valores míticos, un concepto del tiempo distinto al del racionalismo europeo o clásico, y conciben la literatura como crítica, espejo o guía de la sociedad''.

Respecto de las ciencias sociales, Briesemeister indicó que, si bien en los últimos 20 años las opiniones se mantuvieron polarizadas por la división del mundo en dos bloques ideológicos, actualmente se está desarrollando una investigación ''muy seria y objetiva'' sobre algunos de los problemas de este continente: ''se estudian los procesos de institucionalización, el papel de los militares, los grandes problemas relacionados con el crecimiento de las zonas urbanas, la marginalidad de grandes sectores de la población, los problemas geopolíticos, la ubicación de cada uno de los países frente a ellos y, sobre todo, el problema de la deuda externa que agobian a estos países''.

El director del Instituto Iberoamericano de Berlín está también al frente de las cátedras de literatura latinoamericana y de filología iberoromana de la Universidad Libre de Berlín. La biblioteca que funciona en el Instituto que dirige, incluye, entre otras, las colecciones del argentino Ernesto Quesada y las de Max Uhle, un antropólogo alemán que investigó el continente a principios de siglo. ''En Europa, a pesar de los avances producidos, se sigue concibiendo a América latina como un bloque sin diferenciar regiones, culturas o países'', indicó.

Las fotografías cubanas



El próximo domingo llegará a su fin la exposición de parte de la obra de los fotógrafos cubanos María Eugenia Haya (Marucha) y Raúl Corral (Corrales) que se lleva a cabo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires todos los días de 15 a 20. Miradas críticas y llenas de ternura sobre personajes y ambientes decorados por la imaginería popular, contradicciones y paradojas de una sociedad en cambio, potentes imágenes de la revolución cubana, cargadas de metáforas y emociones, se conjugan en esta muestra de los dos máximos exponentes de la fotografía cubana. (Fotografía: *Caridad Cuervo*, Marucha 1986.)

Fracasa la desesperada ofensiva de Dukakis

El candidato demócrata desaprovechó, en la madrugada del miércoles, la oportunidad de una entrevista en directo en la cadena ABC. Los sondeos tampoco lo favorecen.

(Por Francisco G. Basterra, El País, desde Detroit) **El desesperado intento de Michael Dukakis de dar vuelta a la elección presidencial, acusando a George Bush de "mentiroso" y de representar sólo a los ricos, y a su campaña, de racista, está fracasando. Un nuevo sondeo de *The New York Times* y la cadena de televisión CBS trajo ayer al candidato demócrata una devastadora noticia. Bush ha aumentado su ventaja a 13 puntos, a sólo 13 días también de la elección del martes 8 de noviembre.**

También aquí, en el corazón industrial de EE.UU., ésta es la capital de la industria automovilística, llamada Motown, convertido por Dukakis en su última trinchera, se observa la inevitabilidad de una victoria republicana. Los llamados "demócratas de Reagan", obreros industriales blancos de origen no anglosajón, clase media fuertemente conservadora en temas sociales y de defensa, han dado la espalda a Dukakis. Y en California, el estado con más peso electoral, el vicepresidente tiene una cómoda ventaja de 11 puntos.

El candidato demócrata desaprovechó, en la madrugada del miércoles, la gran oportunidad, a la que no quiso acudir Bush, de 90 minutos de entrevista en directo en una de las tres grandes cadenas del país. Fue incapaz de explicar su mensaje. Además de sin pasión, apareció sin ideas y reconoció que le había "hecho mucho daño" la campaña publicitaria de Bush. "Encuentro muy difícil hacerle llegar al ciudadano quién es el verdadero Mike Dukakis". Y cuando le preguntaron qué cree que es hoy, en 1988, un liberal, reculó y dijo que "también tengo instintos conservadores". Hora y media dando la imagen de un perdedor.

El sondeo de *The New York Times* y otros revelan asimismo el descontento de los norteamericanos con ambos candidatos (un 67 por 100 habría preferido otros) y consideran la campaña demasiado sucia, aburrida e insustancial. Están hartos, pero parecen resignados a elegir a Bush, aunque sea por exclusión, como su 41° presidente.

Ninguno de los desesperados ataques de Dukakis, que ha adoptado por fin en los últimos días un tono populista y agresivo, hace efecto en Bush. Por el contrario, el gobernador de Massachusetts no consigue despegarse de la caracterización de hombre débil con la delincuencia, de dudoso patriotismo y peligroso para mantener la paz y la prosperidad económica que ha hecho de él, el candidato republicano.

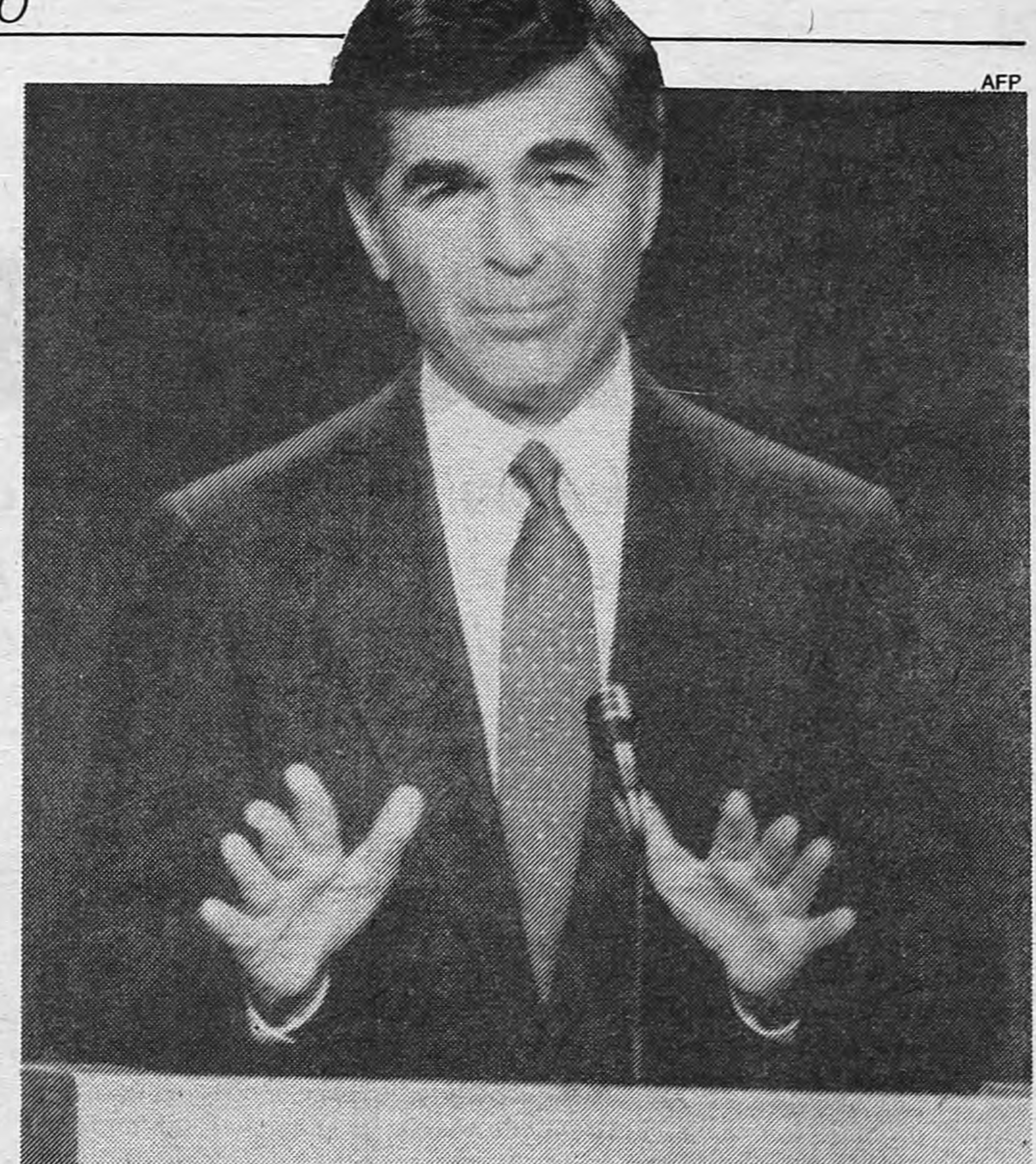
Y el vicepresidente continúa machacando en la herida. Ayer acusó a su rival de explotar "irracionalmente" un sentimiento de lucha de clases. "No hay sitio en la vida pública norteamericana para esta filosofía", dijo Bush. Dukakis, ansioso por encontrar un mensaje que traspase la indiferencia hacia su campaña, insiste: "Yo estoy de vuestro lado, soy el candidato de vosotros, mientras que Bush es el candidato de los privilegiados".

Este populismo es peligroso en un país en el que siete de cada 10 ciudadanos aseguran que no está dividido entre los que tienen y los que no tienen. Creen más en la oportunidad que en la igualdad. Bush, que gana confianza por días, se ha atrevido incluso, en las últimas 48 horas, en Ohio y Michigan, a sugerir que las posiciones económicas de Dukakis tienen algo de socialismo. "Creo que mi rival está fuera de la línea mayoritaria del pensamiento económico y ha roto con la tradición americana de la libre empresa".

Tampoco parece haber dado resultado la táctica de los demócratas de acusar a Bush de realizar una campaña de tonos "racistas". Basan esta denuncia en la utilización en anuncios de televisión del rostro de un criminal de raza negra que se escapó y violó a una mujer blanca aprovechando unos permisos de fin de semana.

Bush ha respondido que es "ridículo" que se trate sólo de "un signo más de desesperación" de la campaña de Dukakis, advirtiendo de lo peligroso de atizar el tema racial.

Las acusaciones de Bush pueden convertirse en un bumeran, haciéndole perder aún más votos de la clase media blanca conservadora, sin atraerle a más negros.



Dukakis acusa a Bush de "mentiroso y representante de los ricos".
La táctica de acusaciones de los demócratas contra Bush no tuvo éxito.

Chile bajo el fantasma del autogolpe

Las versiones sobre un "golpe blanco" o autogolpe en Chile, propiciado por militares leales al general Augusto Pinochet para anular el plebiscito de octubre pasado, fueron dementidas ayer por el ex subsecretario del Ministerio del Interior Alberto Cardemil.

Las versiones recogidas por la progubernamental revista *Qué Pasa* y la opositora *Apsi* señalaron que poco antes de la medianoche del 5 de octubre el estado mayor del ejército se puso a disposición de Pinochet para ejecutar un plan de estas características, mientras sectores oficialistas se inclinaban por recurrir a la fuerza para impedir la victoria opositora. En su última edición, *Apsi* señaló que el capítulo aún no está cerrado y citó personalidades de la derecha —que no identificó— según las cuales Pinochet podría intentar alguna "acción perturbadora para la transición a la democracia".

El desmentido de Cardemil, sindicado como la mano derecha del ex ministro del Interior Sergio Fernández, es el segundo en los últimos tres días, después de que el jefe de la guarnición militar de Santiago, general Jorge Zincke, negara también esos trascendidos. Según las publicaciones, el plan contemplaba que los partidarios pinochetistas salieran a celebrar el triunfo apenas se conocieran las primeras cifras del escrutinio, el que sería ratificado más tarde por las cifras oficiales. Dichas manifestaciones habrían sido frustradas debido a la negativa del general Zincke de retirar sus tropas de las calles de Santiago. "No hay nada de eso, yo sólo cumplí con mis obligaciones", se limitó a decir el jefe militar de la capital al ser consultado por la prensa.

Apsi asegura asimismo que un supuesto movimiento de oficiales en favor de Pinochet se produjo el martes 11 en el regimiento de Buin, uno de los más poderosos de Santiago, pero como en la intentona del 5 de octubre, las fuerzas armadas no intervinieron por tres razones: no hubo consenso, la junta militar —integrada por los comandantes en jefe— se negó a entregar facultadas amplias a Pinochet, y no habría luz verde del Departamento de Estado norteamericano. Cabe recordar que pocas horas antes del plebiscito éste declaró que tenía informes serios de que el régimen militar chileno proyectaba cancelar o anular los resultados de la consulta.

TENSION POR LA HUELGA EN COLOMBIA

Un tratamiento de guerra

Colombia vivía un clima de extrema tensión a pocas horas de iniciarse una huelga general convocada por las principales centrales obreras del país. Al cabo de una reunión extraordinaria con su gabinete, el presidente Virgilio Barco anunció ayer una serie de medidas de fuerza para contrarrestar el paro, que incluyen la ilegalización de sindicatos y la encarcelación de dirigentes gremiales. Al mismo tiempo se conocieron nuevos ataques guerrilleros en el noroeste del país que dejaron un saldo de 14 militares muertos. Contrarrestando la difícil realidad interna Colombia era elegida ayer en la ONU con el voto a favor de 154 países para formar parte del próximo Consejo de Seguridad en representación de la región de América latina y el Caribe.

Antes de partir hacia Punta del Este donde asistirá a la reunión del Grupo de los Ocho, Barco autorizó al ministro de Trabajo a ilegalizar a las organizaciones sindicales que organicen, dirijan o fomenten el paro. Asimismo determinó que toda persona que promueva el cese de actividades podrá ser encarcelada por un período de hasta seis meses y le serán cancelados los contratos de trabajo.

Amparándose en el estado de sitio que rige actualmente en el país, el mandatario liberal determinó también la prohibición a las estaciones de radio y televisión de transmitir todo tipo de informaciones, comentarios referidos al paro, o acciones insurgentes. Los medios que transgredan la censura de prensa, serán sancionados con multas que pueden sobrepasar los 15 mil dólares, más la suspensión de programas, emisoras e inhabilitación de concesionarios hasta por ocho años. El transporte público estará garantizado con las fuerzas armadas y deberá ser prestado bajo pena de cárcel y quite de licencia para propietarios y choferes que acaten la huelga.

Finalmente el presidente Barco parece haber acatado el pedido de los empresarios, quienes le habían solicitado un "tratamiento de guerra" a la demanda sindical de un alza general de salarios y congelamiento de los precios de los artículos de primera necesidad. En su alocución el mandatario consideró "injustificada" la medida decretada por las centrales obreras ya que, según señaló, "la situación económica del país es la mejor de los últimos años, con buenas relaciones obrero-patronales, la tasa de desempleo más baja de los últimos 10 años y la inflación más baja del continente".

Frente a la situación planteada, el presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Jorge Carrillo, admitió ayer que la huelga "no será tan exitosa a causa de las medidas dictatoriales" tomadas por el ejecutivo. Carrillo dijo estar preocupado por las acciones adoptadas por el gobierno que van contra los sindicalistas y sus derechos y dijo que la CUT buscaría hasta último momento puntos de acercamiento con el gobierno que permitan levantar la medida que involucraría a un millón y medio de trabajadores.

Por otra parte la tensión subió considerablemente al conocerse nuevas acciones guerrilleras en Antioquía que dejaron un saldo de 14 militares muertos. Varios autobuses fueron atacados en las ciudades de Bucaramanga y Valledupar, mientras que cuatro bombas de dinamita estallaron en Medellín y Pereira causando daños pero no víctimas según indicó la policía.

Menú de arroz con porotos en la primavera brasileña

La política económica del gobierno aprobada por el FMI tiene por ahora una sola consecuencia: un grave desfasaje salarial frente a la inflación.

La inflación roza el 1000 por ciento, hay 800.000 empleados públicos en huelga, entre dos viajes al exterior el presidente José Sarney no dice esta boca es mía, la campaña electoral municipal favorece todas las declaraciones alarmistas, hasta las amenazas de golpe militar: Brasil marcha sin rumbo fijo. El país está socialmente habituado a una inflación alta —el año pasado fue de más de 400 por ciento— y los reajustes periódicos de salarios y casi cotidianos de precios son ya un hábito. El ciudadano medio aprendió a jugar con el crédito, comprando todo, incluso la ropa, a varios plazos, contando con la inflación para conseguir un precio real amputado de 20 o 30 por ciento en dos meses.

La desorganización general de la economía llega sin embargo a una desigualdad cada vez más duramente sentida: el rentista que hace trabajar su dinero prestándolo por un día obtiene rendimientos cercanos al 50 por ciento mensual, muy superiores a todo reajuste salarial, generalmente inferior a la inflación real en varios puntos, pero superiores también a las rentas del dinero activo de las inversiones productivas de la bolsa.

La economía se asfixia ahora por la falta de inversiones por los precios del dinero demasiado altos y por una agitación social que afecta la producción.

La política económica de austeridad del gobierno, llamada de "arroz con porotos", aprobada por el Fondo Monetario Internacional (FMI) cuando la negociación de la deuda externa (121.000 millones de dólares), preconiza frenar la inflación por medio de la contención del déficit público.

Pero las restricciones presupuestarias, cuando los precios siguen subiendo, tiene por ahora una sola consecuencia: una falta de adecuación creciente de los salarios del sector público respecto de la realidad.

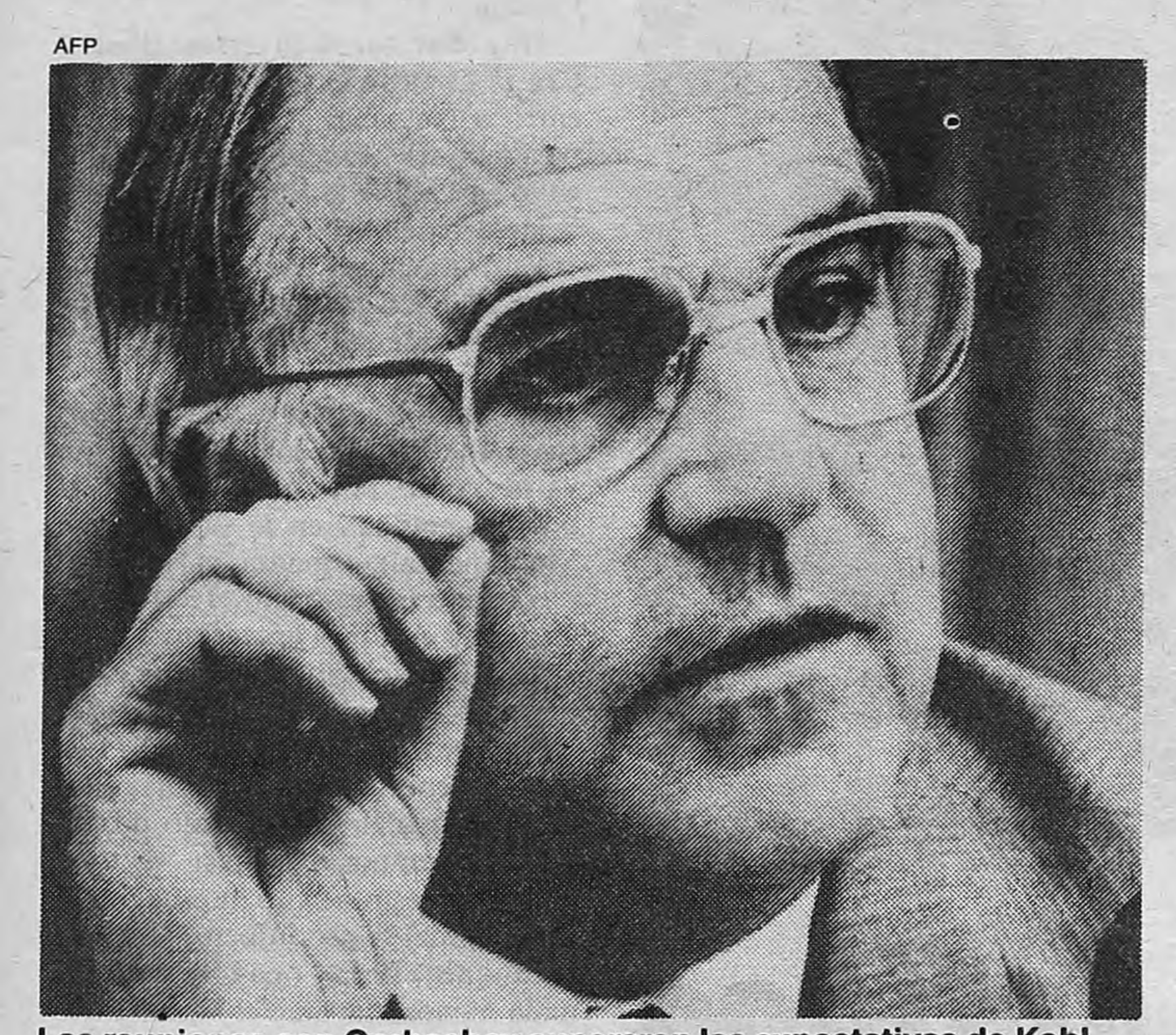
Para 800.000 empleados nacionales, estatales y municipales, no se trata todavía de huelgas de hambre. Pero algunos pagan alquileres superiores a sus sueldos. El paro se prolonga desde hace ya 10 días, aunque el lunes, a su regreso de la Unión Soviética, Sarney decidió no pagar a los huelguistas y calificó el movimiento de "crimen contra el pueblo".

En los medios más conservadores o en los medios empresariales, el alarmismo está de moda. La situación económica y social justifica agitar "el fantasma del golpe militar", según los términos de un editorialista del influyente *Jornal do Brasil*.

PROMESA DE SHEVARDNADZE A KOHL

"Perestroika sin presos políticos"

AFP



Las reuniones con Gorbachov superaron las expectativas de Kohl.
Seguramente los intereses defensivos de la RFA explican el entusiasmo.

Tras rendirse a los encantos de la perestroika, Helmut Kohl aludió a la promesa que le habría hecho el canciller soviético de "liberar antes de fin de año" a los disidentes.

Helmut Kohl, el último de los líderes de las potencias occidentales en rendirse a los encantos de la perestroika, se dejó arrastrar ayer por una ostensible euforia en su tercera jornada de visita a la URSS. Con un lenguaje suficientemente efusivo para quien conoce el registro usual de sus declaraciones, Kohl expresó que sus reuniones con Mijail Gorbachov "superaron" sus "esperanzas" y marcaron "un giro decisivo" en las relaciones de ambos países. Kohl no abundó en detalles para justificar su satisfacción y sólo aludió a una promesa que habría hecho el canciller Eduard Shevardnadze de "liberar antes de fin de año a todos los presos políticos de la URSS". Las prolongadas reuniones entre los equipos de Defensa de ambas partes parecían indicar en cambio que habría motivos más vinculados con los intereses de la RFA que explican el entusiasmo de Kohl.

La espectacularidad que Kohl quiso brindar a su anuncio sobre la liberación de presos —efectuado en conferencia de prensa— resultó socavada de inmediato por la reacción de las fuentes más autorizadas. El propio Shevardnadze se negó a abrir la boca sobre el punto, aun después de que Kohl proclamara ante el periodismo que el canciller soviético había dado las correspondientes "garantías" a su homólogo alemán Hans-Dietrich Genscher.

La nota sin embargo sonó aun más disonante en la otra punta de la orquesta. El vocero de la Casa Blanca Charles Redman salió presuroso a "congratularse" por el anuncio, pero añadiendo filosamente lo que verdaderamente le interesaba decir: "No parece que las garantías dadas a la delegación alemana sean diferentes de las brindadas por el mismo Shevardnadze en su última visita a Washington". En suma, mientras calificaba de "excelente" la noticia, Redman aclaraba que no había tal cosa, no se trataba de una novedad. El presidente Ronald Reagan, en la misma sintonía, respondió secamente al ser interrogado sobre el tema: "Espero que sea verdad y que la liberación se haga efectiva". Washington había intentado ocultar hasta ahora la profunda molestia que le causa este inesperado renacimiento de la *Ostpolitik*, que viene acompañada —como en los tiempos de los socialdemócratas Willy Brandt y Helmut Schmidt— de un acercamiento no meramente comercial sino también político y estratégico de Alemania con el Este. La conferencia de prensa de Kohl colmó sin embargo la paciencia de la Casa Blanca, donde Shevardnadze parece haber hecho las mismas promesas en setiembre. Sea por error o por acuerdo previo con Moscú, Washington desaprovechó en setiembre la oportunidad de hacer un anuncio similar, y dejó que la promesa de Shevardnadze se "filtrara" como un "trascendido".

El democristiano Kohl, incómodo en la camiseta diplomática que confeccionó la izquierda alemana, cazó al vuelo la ocasión de mostrar que su *Ostpolitik* arranca al menos grandes concesiones de Moscú, y no reparó en sutilezas protocolares. Como sea, se trata de la liberación de un número de prisioneros que oscila entre 240 —según las cifras occidentales—, y 40, de acuerdo con las cuentas de la glasnost. Tema humanitario de envergadura, sin duda, pero que *no* debe haber pesado mucho más que las conversaciones sobre defensa para provocar el entusiasmo de Kohl.

ATAQUE ISRAELI EN EL LIBANO

Zona de seguridad insegura

(Por Víctor Cygielman, El País, desde Tel Aviv) **Isaac Rabin, ministro de Defensa israelí, se opone abiertamente a la idea expresada por un diputado del Parlamento israelí (Kneset) de ampliar la "zona de seguridad" controlada por el ejército israelí al sur del Líbano. "La zona cumple perfectamente su papel", dijo Rabin en respuesta a las preguntas de una comisión parlamentaria reunida ayer por última vez antes de las elecciones del 1º de noviembre. Rabin se opone además a cerrar la frontera entre la "zona de seguridad" y el resto del territorio libanés. Por otra parte, aviones israelíes bombardearon ayer posiciones guerrilleras en el sur del Líbano, y según fuentes palestinas, causaron la muerte de unas 15 personas y heridas a más de 40.**

Poco después de esas incursiones, la aviación israelí efectuó un segundo bombardeo, esta vez contra regiones cercanas a Beirut. El ataque se produjo en Aitat y Baisur, situadas al este de la capital libanesa, y en las colinas de Damur y Jalde, al sur de Beirut.

"No queremos cortar a la población surlibanesa del resto de su país", dijo Rabin, al explicar que existe un "equilibrio delicado" entre las necesidades de los habitantes de esa área y las de la seguridad israelí.

Por otra parte, Simon Peres, líder del Partido Laborista y ministro de Asuntos Exteriores, ha expresado su desconfianza hacia un eventual "bloque de paz" del que formaría parte el líder de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat. En referencia a la reciente "minicumbre" de Akaba, en la que Arafat, el presidente egipcio Hosni Mubarak y el rey Hussein de Jordania discutieron, al parecer, sobre la forma de promover la paz en la región, Peres dijo: "No me gusta la gente de paz que, seguidamente, envía a terroristas a Israel".

El ministro de Asuntos Exteriores se refería al envío por Al Fatah (principal de los grupos que forman la OLP) de un comando de siete miembros, a través de la "zona de seguridad", para tomar rehenes en Israel. Los siete, entre ellos una joven de 17 años, fueron capturados por una unidad del ejército del sur del Líbano, aliado de Israel y que dirige el general Antoine Lahad. Habían sido entrenados en el campo de refugiados palestinos de Chatila, en Beirut. A partir de Sidón, fueron acompañados por un guía que conocía bien la región a fin de infiltrarse en la "zona de seguridad" y pasar, inadvertidos, la frontera con Israel.

Otros siete "fedayin", pertenecientes al Frente Popular de Liberación de Palestina, fueron capturados más al este, también cerca de la frontera, por una patrulla israelí.

Las recientes incursiones aéreas israelíes en el sur del Líbano son también respuesta al atentado con un coche bomba que costó la vida a siete soldados israelíes.

En los medios militares israelíes se espera un aumento de los atentados a medida que se acerca la fecha del 12 de noviembre, fijada para la reunión, en Argel, del Consejo Nacional Palestino (Parlamento de la OLP). Según estas fuentes, la OLP intenta intensificar sus acciones para manifestar su solidaridad con la revuelta en Cisjordania y Gaza.

En el curso de un seminario celebrado en Haifa para tratar sobre los atentados suicidas, un psiquiatra israelí, Marius Erdreich, aconsejaba recientemente "una especie de guerra psicológica contra los imanes chiitas, mediante emisiones de radio y televisión, a fin de combatir las influencias perniciosas de los religiosos de Hezbola".

Erdreich aconseja utilizar los mensajes de los jeques y a otros dirigentes religiosos musulmanes, comprendidos los chiitas, para explicar que en el Corán, al igual que en la Biblia, la vida es sagrada y el suicidio está prohibido.

COMICIOS SUDAFRICANOS

Desmond Tutu llamó a la abstención

(Por Erick Van Ees, El País, desde Johannesburgo) **Sudafricanos de todas las razas votaron ayer en las elecciones municipales, con una alta abstención entre los electores negros, indios y mestizos y una presencia masiva de fuerzas de policía y soldados alrededor de los colegios electorales. Las urnas estuvieron abiertas de ocho de la mañana a nueve de la noche, por lo que los resultados no se sabrán hasta hoy. El gobierno afirmó que en las dos últimas semanas, el 19,3 por ciento de los electores negros inscriptos en el censo había emitido su sufragio mediante un sistema de "voto por adelantado".**

En Lusaka, capital de Zambia, portavoces del Congreso Nacional Africano (ANC), principal organización de oposición sudafricana, dijeron que sus llamamientos a la abstención habían tenido éxito, dada la baja participación del electorado negro, según informaron varias agencias de noticias.

Más de 1500 candidatos de todas las razas se disputaron 7536 puestos en 1126 ayuntamientos en todo el país. Se trata de las primeras elecciones en las que sudafricanos de todas las razas han votado simultáneamente.

Los movimientos segregacionistas hicieron llamamientos en los últimos días en favor de un boicot de las elecciones en las que por primera vez en la historia del país participaron votantes de todas las razas, si bien tanto elector como elegido deben pertenecer a la misma raza. En Soweto, la principal barriada negra del país, las escuelas parecían desiertas y muchos negros siguieron los llamamientos a un día de huelga.

El gobierno del presidente Pieter Botha confía en que de estos comicios surjan dirigentes negros dispuestos a negociar reformas del sistema de segregación racial que rige en el país. Hasta ahora, los concejales de color de los ayuntamientos han sido considerados como traidores por la población negra.

Las elecciones no se han disputado a nivel local. Los debates sobre nuevos semáforos, alcantarillas o coches de bomberos no han sido importantes en la campaña. Como temas más importantes figuraron los mismos que se discuten en el Parlamento, especialmente si hay que abrir o no un número de áreas residenciales blancas a la población negra.

La oposición en las elecciones municipales procede fundamentalmente de los líderes religiosos, entre ellos el arzobispo Desmond Tutu, quien, desafiando la legislación que prohíbe expresamente pedir el boicoteo electoral, invitó a sus seguidores a no votar en los comicios de ayer. Tutu repitió su llamamiento el lunes y pidió a sus partidarios que mostraran su oposición permaneciendo lejos de las urnas, en una jornada de ayuno y oración.

El gobierno, invocando los poderes de la legislación de emergencia, ha detenido a decenas de activistas "antiapartheid", al parecer para impedir los planes del Congreso Nacional Africano (ANC) de entorpecer las votaciones.

La versión de la TV británica era de película

Las sorprendentes revelaciones sobre el asesinato de John Kennedy lanzadas por un canal de televisión británico tuvieron poca vida: al día siguiente de ser emitido el programa, la versión fue rotundamente desmentida en Francia. Por lo menos dos de los tres hombres acusados de participar en el crimen —y aparentemente miembros de la mafia corsa— no estaban en condiciones de cometerlo: uno de ellos estaba preso y el otro cumplía con su servicio militar al sur de Francia.

El documento del canal británico ITV aseguró que el asesino de Kennedy no era Lee Harvey Oswald sino tres marselleses: Lucien Sarti —muerto en 1972—, Joseph Bocognani y Sauver Pironti. Sin embargo, el ministerio francés de Justicia indicó ayer que Bocognani se encontraba en la prisión de Daumettes —Marsella— el día del crimen, mientras que el estado mayor de la marina francesa confirmó lo dicho por Pironti: ese día cumplía con su servicio militar en la unidad de Dragaminas, en Tolón.

El autor de la investigación, Steve Rivele, fundamentó sus afirmaciones en el testimonio de un traficante de drogas, Christian David, actualmente preso en París. También aquí llegó la desmentida: ayer el abogado de David negó que su cliente pudiera haber dado alguna indicación relativa al asesinato del presidente norteamericano, si bien reconoció que Rivele lo había visitado en varias oportunidades en la cárcel de La Santé.

"Un delirio total", fueron las palabras que utilizó para calificar la versión de la TVI Francois Le Mouel, uno de los tres altos funcionarios de la policía francesa que tuvo un papel clave en el desmantelamiento de la red de distribución de drogas —apodada "French connection"— en los años 70. "En 1963, la 'French connection' estaba en su apogeo —dijo Le Mouel—. Los traficantes no tenían ningún interés en atacar al presidente de los Estados Unidos. Sólo mucho después Francia y Estados Unidos efectuaron convenios entre sus servicios policiales que permitieron desmantelar la red."

EQUIPAJE

El taxi serpentea por el camino costero que une Montevideo con Carrasco. El cronista observa con atención toda la belleza. El taxista, que sabe que el pasajero es un periodista argentino, dice, con orgullo: "Creo que ésta es la primera vez en muchos años que los uruguayos podemos demostrar supremacía en las dos grandes pasiones."

—¿Por qué? —pregunta ingenuamente el cronista.

—Mire, si esta noche Nacional le gana a Newell's los habremos superado en el fútbol. Y en la otra pasión, en el turf, acaba de salir el mejor caballo de toda la historia del Uruguay. Ganó la Polla de Potrillos y el Jockey Club en tiempos excepcionales. Se llama Amodeo y todos los uruguayos lo han bautizado como "el caballo del pueblo". Turfmen con muchísimos años de experiencia dicen que no ha habido en nuestra hípica muchos caballos capaces de ganarle a los argentinos y éste, por su presencia de ídolo, por los tiempos, incluso superiores a los de Ultrasonido, el crack argentino, y por la forma en que gana, está en condiciones de imponerse también en Palermo y San Isidro. En noviembre corre aquí el Nacional y después el Ramírez. Cuando obtenga la cuádruple corona lo van a llevar a la Argentina.

—Pero, seguramente lo van a vender a Estados Unidos... —se lamenta el cronista.

—No, los propietarios han expresado su deseo que haga toda su campaña en el Río de la Plata. Para nosotros sería fenomenal poder ganarles al fútbol y a las carreras de caballos, que son las cosas en que más nos parecemos, ¿no es cierto?

—Hay otras —responde el periodista.

—Sí, el momento que viven los dos países es parecido —dice, con una sonrisa, el taxista mientras enciende un negro y continúa—, en realidad somos demasiado iguales. Lo único que nos separa es el río, si hasta la situación económica es igual. Acá hay tres maneras de definirla: los del partido gobernante, los Colorados, dicen que se trata de un "enlentecimiento del crecimiento", los opositores del Partido Blanco y del Frente Amplio aseguran que se trata de recesión, pero el pueblo es más directo y lo llama mishiadura.

—¿Y en lo político? —insiste el cronista.

—Y... acá vamos a tener un Menem-Cafiero a la oriental. Por primera vez en la historia uruguaya va a haber una interna en un partido. Usted sabrá que aquí, las internas, por la Ley de Lemas, se hacen en las mismas elecciones, pero hubo una escisión en el Partido Colorado y el actual presidente Julio Sanguinetti apoya a su vicepresidente Tarigo, en oposición a Jorge Batlle y habrá elecciones.

—¿Y el referéndum para juzgar a los militares?

—Y... la cosa está muy dura. Yo creo que la culpa la tiene la Corte Electoral. Los del partido gobernante quieren asimilarla a las elecciones generales que serán en el '89, la izquierda quiere que sea ya mismo.

Lo peor que puede pasar es que no haya referéndum y el temor generalizado es que algunos puedan hacer justicia por mano propia. Sería espantoso para el Uruguay.



Pintos Saldanha cierra y se lleva la pelota sobre Almirón y Batistuta.

Los colores de Artigas

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Fundado el 14 de mayo de 1899, representante desde su origen con las clases medias y altas de la sociedad y siempre relacionado con el Partido Colorado, Nacional de Montevideo conquistó anoche su tercera Copa Libertadores de América.**

Según la "Biblioteca Total del Fútbol", de la Editorial Océano, Nacional se fundó por fusión del Montevideo Football Club y el Uruguay Athletic Club y "en su uniforme se incorporaron los colores de la bandera del general José Artigas, prócer de la independencia uruguaya: rojo, blanco y azul".

En su primer año de actividad, la camiseta que vestían los jugadores era totalmente roja —como la de Independiente—, pero ya en 1901 se adoptó el actual uniforme: camiseta blanca con cuello y puños tricolores, bolsillo con el escudo del club y pantalón azul.

Más detallista, el español Vicente Verdú cuenta en su libro *Fútbol, mitos, ritos y símbolos*, que Nacional "proviene de una institución llamada Football Association que pronto, significando más su colonizaje cultural, pasó a llamarse Albión, en manos de la clase alta y nacionalista de Montevideo".

Tras recordar que Peñarol está más identificado con "el proletariado, el del juego charrúa" y que políticamente se corresponde con el Partido Blanco, Verdú señala que Nacional "sería el equipo de las clases medias y altas" y que se corresponde con el Partido Colorado, actualmente en el poder.

No obstante, esta descripción no podría tomarse como absoluta, ya que Julio María Sanguinetti, actual presidente uruguayo por el Partido Colorado, tuvo un paso previo como destacado dirigente de fútbol, pero no por Nacional, sino por Peñarol.

"Nada mejor que un triunfo deportivo para que el pueblo vibre", expresó el propio Sanguinetti cuando Peñarol venció el año pasado al América de Cali y se adjudicó la Copa Libertadores del '87. Las alegrías de Nacional, en cambio, resultan más espaciadas.

El 13 de setiembre de 1903, a los pocos años de su fundación, la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) designó a Nacional para que la representara en un partido contra la selección argentina en Buenos Aires. Los uruguayos ganaron 3-2 y hoy esa fecha continúa siendo recordada por Nacional en celebraciones anuales.

Su primer campo se ubicó donde actualmente se encuentra un edificio penitenciario, en el barrio de Punta Carretas, luego se fue al Gran Parque Central —donde llegaron a jugarse algunos cotejos por el Mundial de 1930— y a partir de allí pasó a jugar sus cotejos más importantes en el Centenario, la verdadera Catedral de la Copa Libertadores.

En 1902 conquistó el primero de sus 34 campeonatos de primera división —ejerce un monopolio casi absoluto junto con Peñarol— y —hasta anoche— registraba además dos Copas Libertadores (1971 y 1980), dos Intercontinentales (1971 y 1980) y una Interamericana (1971).

Sin embargo, sus años tal vez más recordados son los que transcurrieron entre 1939 y 1943, cuando Nacional conquistó cinco campeonatos locales en forma consecutiva, con una delantera que hizo historia en el fútbol uruguayo: Luis Ernesto Castro, Aníbal Ciocca, Atilio García, Roberto Porta y Bibiano Zapirain. Ese fue "el quinquenio de oro".

Tal vez sus tres primeras figuras de relieve internacional fueron el lateral derecho José Leandro Andrade ("La maravilla negra"), de gran estilo ofensivo; José Nasazzi ("El Mariscal"), el primer líbero en la historia del fútbol, aunque en aquellos tiempos se lo llamaba "back escoba" y, por último, nada menos que Héctor Scarone ("El Mago"), considerado por mucho tiempo el mejor futbolista del mundo, genial e imprevisible atacante, a quien también se conocía bajo el apodo de "la Borelli", en alusión a una afamada vedette de la noche uruguaya de los años '20, a causa de su carácter caprichoso.

Se recuerdan otros nombres: José "Chico" Andreolo, transferido por Nacional a Italia, donde formó el "trío de los uruguayos" en la delantera del Bolonia junto con Fedullo y Sansone y luego integró el seleccionado de ese país que ganó la tercera Copa del Mundo.

Héctor "El Manco" Castro (había perdido la mano derecha manipulando una sierra mecánica) marcó el primer gol que se gritó en el Centenario (Uruguay 1 vs. Perú 0) y, sobre el final de su carrera, pasó a Estudiantes de La Plata.

Y así como Andreolo se fue a Italia y Castro a Argentina, esta fue luego una constante que, lejos de frenarse, crecería con fuerza en el fútbol uruguayo. En Buenos Aires Independiente y River fueron grandes compradores de jugadores uruguayos (ahora hay muchos en Mandiyú de Corrientes), mientras que en Europa los clubes de España e Italia acapararon con sus dólares, aunque Enzo Francescoli, la última gran estrella, juega desde hace años en Francia.

Hay dos casos inversos: Pedro Cea ("El Peón") nació en Galicia, entró a Nacional y jugó todos los partidos del Mundial que Uruguay ganó en 1930. Y Atilio García (aquel delantero del "quinquenio de oro") era un argentino nacido en Junín, que durante ocho años consecutivos fue goleador del campeonato.

Precisamente uno de los uruguayos más recordados que pasó por River fue Walter Gómez ("la gente ya no come, por ver a Walter Gómez", cantaban en la popular del Monumental), armador en Nacional y revelado luego como efectivo goleador en el fútbol argentino.

José Emilio Santamaría fue capitán de Nacional entre 1951 y 1957, hasta que pasó al Real Madrid. Los más jóvenes lo recordarán como entrenador del seleccionado de España en tiempos recientes.

El primer gran éxito internacional de Nacional se produjo en 1971 con la conquista de la Copa Libertadores nada menos que ante el Estudiantes de Zubeldía, que venía de ganar las tres ediciones anteriores en forma consecutiva. En el arco estaba el brasileño Manga —además de atajar maravillosamente, se lo recordaba pues se decía que tenía "pólvora en los pies", al punto que llegó a marcar un gol de cancha— y adelante los recordados Luis Cubillas y el argentino Luis Artime.

En los diez años siguientes, Argentina, Brasil y hasta equipos de Chile, Paraguay y Colombia animaron las siguientes finales de la Copa Libertadores, el torneo que habían "inventado" precisamente los uruguayos. Otra vez Nacional en 1980 quebró esa racha sin figuraciones batiendo primero al Internacional de Porto Alegre en la final de la Copa Libertadores y luego al Nottingham Forest de Inglaterra en la Intercontinental. Fue la primera edición de esa Copa jugada en el escenario neutral de Tokio gracias a los dólares de la Toyota y el único gol del partido que le dio la victoria a los uruguayos fue anotado por Waldemar Victorino.

El Peñarol de los "carboneros" seguramente exhibirá más títulos gracias a una administración tan espectacular como audaz impulsada por Washington Cataldi. En Nacional, todo un símbolo, se impuso el estilo de mayor austeridad de Dante Iocco. El '87 fue de Peñarol. El '88 de Nacional. ¿Quién dijo que el fútbol uruguayo ha muerto?

Artime, un campeón de aquéllos

(Por Ernesto Muro) **"A este equipo lo vi poco, no me dio la impresión de tener mucha llegada pero me pareció sólido, con personalidad. Además hay que ver que se formó hace muy poco, desde que llegó Roberto Fleitas." El que habla del nuevo campeón de América es Luis Artime, un nombre conocido para nosotros aunque pocos sepan que consiguió un lugar importante en la historia de Nacional.**

El fútbol oriental tiene una tradición de goleadores argentinos (caso Hohberg, aquel centrodelantero de Peñarol y la selección), pero Nacional se dio un lujo que no tuvo ningún club de nuestro fútbol: dos de nuestros más grandes goleadores jugaron para Nacional en los '60: José Sanfilippo y Luis Artime y anteriormente Atilio García. En el equipo que ganó la primera Libertadores para Nacional (1971) estaba Artime, protagonista de un lustro inolvidable: "Ganamos 5 torneos uruguayos, la Libertadores y la Copa Intercontinental. Yo salí 5 veces goleador. Fue algo sensacional, los mejores años de mi vida deportiva. Tengo un gran recuerdo del club, de la gente y de ese equipo que está entre lo mejor que vi. Muy sólido, con jugadores como Ancheta, Ubiñas o Cubillas. Tenía 9 jugadores de la selección uruguaya y de los 6 extranjeros, varios habíamos integrado también nuestras representaciones nacionales; caso Manga y Celio (brasileños), el chileno Prieto, el cordobés Manelli. La final del mundo se la ganamos al Panathinaikos (2-0 en Grecia y 2-1 en Montevideo). La Libertadores la obtuvimos en un tercer partido de desempate contra Estudiantes en Lima, que ganamos 2 a 0". Fue un partidazo cabe agregar. Nacional ganaba 1 a 0 pero estaba para cualquiera de los dos hasta que Cubillas movió la panza dos veces, el defensor en el camino, centro y la cabeza de Artime (cuándo no) definió todo. "Era un equipo respetado, 2 o 3 veces por año hacíamos giras a Europa. Nos invitaban a todas las copas de verano, a partidos contra selecciones."

Merecimientos difíciles de igualar dada la dura realidad del fútbol uruguayo en la actualidad: "Tienen sus mejores jugadores afuera, pero ellos siempre resurgen de las cenizas, tienen esa tradición distinta a nosotros que somos más líricos; juegan afuera o en la mala y son leones. Este equipo tiene esa tradición, en Rosario por ejemplo manejaron el partido con total solvencia, no llegaban nunca pero Newell's tampoco. Nacional mostró personalidad y el 0-0 estaba clavado hasta que cometieron un error. Así son estas finales de Copa, por eso no se puede nunca asegurar nada. Ahora Nacional tenía que atacar y Newell's por ahí acertaba y ganaba pese a que tampoco mostró mucho en esta Copa. Se clasificó por esa reglamentación que permitió que el tercero de una zona accediera a la otra instancia. ¡Ojo!, creo que el rosarino es un buen equipo pero también me parece que San Lorenzo con todos sus jugadores era más."

LA COPA QUEDO EN MONTEVIDEO

El Club Nacional de Fútbol le ganó 3 a 0 a Newell's Old Boys el partido de vuelta, jugado en el estadio Centenario, y se adjudicó la edición 1988 de la Copa Libertadores de América. Una media vuelta de Vargas, un cabezazo de Ostolaza y un penal de De León marcaron la amplia ventaja en favor de los uruguayos. Morán y Pautasso fueron expulsados. Nacional ganó su tercera Copa, sumándose a los éxitos de 1971 y 1980.

3 **Nacional: Seré; Pintos Saldanha, Revelez, De León, Soca; Cardaccio, Ostolaza, Lemos, Castro; Vargas, De Lima. DT: Roberto Fleitas.**

0 **Newell's: Scoponi; Llop, Theiler, Pautasso, Sensini; Franco, Rossi, Martino, Alfaro; Batistuta, Gabbrich. DT: José Yudica.**

Cancha: Centenario. Arbitro: Arnaldo César Coelho. Líneas: Luiz Carlos Félix y José Wright (Brasil). Goles: 14 m. Vargas (Nac), 37 m. Ostolaza (Nac.), 79 m. De León (Nac.) de penal. Cambios: 45 m. Almirón por Alfaro (N), 100 m. Morán por Castro (Nac.), 111 m. Carreño por Vargas (Nac.). Incidencias: 110 m. expulsados Pautasso (N) y Morán (Nac.).

(Por Pedro Uzquiza, desde Montevideo) Hasta el menos avisado sabía que el partido se resolvía en el primer cuarto de hora. Lo sabían los de Newell's y lo anunciaban en sus declaraciones previas. Lo sabía Nacional y por eso salió con todo. En ese primer cuarto de hora, el equipo de Fleitas tiró todo lo que tenía sobre el área de Scoponi y le salió bien. Exactamente a los 14 minutos, "Pinocho" Vargas clavó una media vuelta espectacular e inatajable para darle la primera ventaja al nuevo campeón de América.

Newell's no encontró nunca el partido. Ni en la a veces despiadada lucha por la posesión de la media cancha ni en cada pelota aérea que Nacional mandó con notable convicción sobre Theiler y Pautasso. Aunque ahora, apenas terminado el encuentro no aparezcan tan nítidamente las diferencias que volcaron el partido a favor de Nacional mereciendo ese análisis otro espacio y otro tiempo, sí quedan imágenes claras de algunas de las claves decisivas. El notable despliegue físico de los uruguayos que los hicieron correr a un ritmo infernal durante todo el partido y aun en el alargue donde la suerte estaba prácticamente echada. Como si tuvieran una sobredosis de entusiasmo, cada tranco, cada pique de los de Nacional le dolía a los volantes y a los defensores de Newell's que parecían correr con una carreta a esos aviones que se les escapaban una y otra vez. Otro punto a tener en cuenta es la mayor concentración de los orientales para ganar rebotes y pelotas divididas, una obvia actitud ofensiva más importante que la de los rosarinos y finalmente la cuota de suerte que necesita todo campeón. Hemos visto cientos de partidos en que el equipo obligado a ganar buscaba por todos los medios el desequilibrio y sin embargo terminaba lamentándose. Nacional, en la primera llegada neta, con tiempo y espacios para definir, llegó a la red de Scoponi. Nació de un rechazo defectuoso de Llop que pegó en Franco y le quedó a Soca. El lateral metió el centro, la tomó Vargas y metió una media vuelta impresionante, arriba y lejos de Scoponi.

Se cayó la estantería de Newell's. Esa que ya se apoyaba sobre ejes que no hacían buen pie. Porque si Alfaro no había encontrado la posición, si Martino siempre fue anticipado por la rudeza de Ostolaza y Cardaccio, si Rossi nunca pudo sumarse a Batistuta y Gabrich, con el gol en contra aumentó la presión de Nacional y creció el desconcierto de Newell's.

A Nacional le dio resultado aquello de buscar por alto. Cerca del final del primer tiempo hubo un pelotazo largo para Vargas que Pautasso rechazó dificultosamente al corner. Desde la esquina llegó el pelotazo pasado al segundo palo, la duda de Scoponi en salir o quedarse y el frentazo limpio de Ostolaza para colarse abajo, contra el palo derecho y pese al manotazo desesperado del arquero. Era demasiada ventaja para una final. Dos-cero en contra cuando todavía faltaba más de medio partido y el alargue, con un estadio rugiendo por más goles y sin que se intuyera, al menos, la tenue lucecita de una utópica recuperación.

Yudica se jugó el tute de perder definitivamente el medio sacando a Alfaro y echando en la cancha a Almirón. Le quedaba a Newell's la remota chance de achicar diferencias para aventurarse al empate y esperar la ruleta de los penales. Le salió mal porque Newell's no terminó de pararse en la cancha y porque Nacional estaba demasiado firme, demasiado sólido desde la categoría de De León y la fuerza de Ostolaza y Cardaccio.

Con Newell's jugado arriba y Nacional acertando los espacios en el contraataque, llegó el penal de Pautasso a William Castro. El remate certero de Hugo De León y el 3-0 inapelable que hizo del alargue una caprichosa agonía para Newell's y una espera innecesaria para el festejo de Nacional de Montevideo. Media hora después, uno de los grandes de Uruguay y el Río de la Plata daba su tercera vuelta olímpica en la historia de la Copa Libertadores.

NA



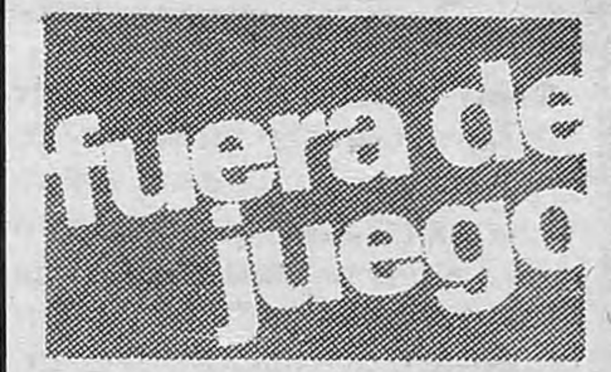
Enganche elegante de Juan José Rossi, entre Pintos Saldanha y Ostolaza.

LOS CAMPEONES

JUGADOR	LUGAR	FECHA DE NACIMIENTO
ALLES, Mario Gualberto	Colonia	14-11-55
BRITEZ, Robert Eduardo	Montevideo	10-2-65
CASTRO, William Adrián	Soriano	22-5-62
CARDACCIO, Jorge Daniel	Montevideo	14-2-57
DE LEON, Hugo	Rivera	12-8-59
DE LIMA, Juan Carlos	Montevideo	20-2-62
GOMEZ, Toni César	Cerro Largo	23-9-66
GUERRA, Hugo Fabián	Montevideo	25-2-68
LAZARTE, Martín Bernardo	Montevideo	20-3-61
LEMOS, Yubert	Cerro Largo	12-2-62
LOPEZ, Mario Humberto	Canelones	29-7-70
MARISTAN, Sergio Rosario	Paysandú	4-3-68
MOLINA, Héctor Mario	Montevideo	31-8-59
MORAN, Héctor Eduardo	Durazno	13-2-62
OLIVERA, Sergio Gustavo	Salto	6-4-65
OSTOLAZA, Santiago Javier	Soriano	10-7-62
PAZ, Aníbal Manuel	Montevideo	14-11-66
PINTOS SALDANHA, José Luis	Artigas	25-3-64
REVELEZ, Felipe Daniel	Rocha	30-8-59
SERE, Jorge Fernando	Montevideo	9-7-61
SARAVIA, Enrique Angel	Montevideo	2-9-67
SOCA, Carlos Javier	Montevideo	11-4-70
VARGAS, Ernesto	Montevideo	1-5-61

LA CAMPAÑA

PRIMERA FASE			
29-06	Montevideo	vs. Wanderers	0-0
08-07	Montevideo	vs. América	2-0 Revelez, Vargas
15-07	Montevideo	vs. Millonarios	4-1 Lemos (2), Castro, Cardaccio
18-07	Montevideo	vs. Wanderers	1-0 Morán
29-07	Bogotá	vs. Millonarios	1-6 Vargas
02-08	Cali	vs. América	0-0
SEGUNDA FASE			
07-09	Santiago	vs. Universidad Católica	1-1 Revelez
14-09	Montevideo	vs. Universidad Católica	0-0
TERCERA FASE			
21-09	Rosario	vs. Newell's	1-1 De Lima
28-09	Montevideo	vs. Newell's	2-1 Ostolaza, Lemos
SEMIFINALES			
05-10	Montevideo	vs. América	1-0 Lemos
12-10	Cali	vs. América	1-1 De Lima
FINALES			
19-10	Rosario	vs. Newell's	0-1
26-10	Montevideo	vs. Newell's	3-0 Vargas, Ostolaza, De León



Temor. Ayer por la mañana, en la Hostería del Lago, el vicepresidente de Newell's, Luis Boselli, confesaba su doble temor. Por un lado, lo preocupaba la demora de los 70 micros que partieron de Rosario trayendo alrededor de 7000 hinchas. La tardanza fue en la exigente Aduana oriental. El otro temor, mucho más profundo, estaba referido al clima previo, que merece unas líneas propias.

***

Hinchas. Ese temor de Boselli lo originaba la tempranera "hermandad" de los simpatizantes de Newell's y los de Peñarol que amanecieron vivando a los rojinegros y cortaron varias veces el intenso tránsito de la 18 de Julio y de las calles adyacentes y paralelas. No faltaron los encontronazos con los de Nacional y la intervención policial.

***

Reventa. Varias horas antes del partido fueron detenidas ocho personas por el Comando de Policía de Montevideo debido a que vendían los boletos a cuatro o cinco veces su valor. Sobre la hora del comienzo del encuentro hubo un número no especificado de nuevas detenciones por el mismo motivo.

***

Entradas. Se vendieron 64.179 entradas pero, sin embargo, esta cifra no marca el record del Centenario. La mayor cantidad se vendió el 3 de julio de 1960 cuando Peñarol y Real Madrid jugaron la final de la Copa Intercontinental. En esa oportunidad se vendieron 71.872 boletos. El clásico de mayor venta fue cuando Peñarol venció 2 a 1 a Nacional, el 6 de abril de 1982 con 68.058 entradas.

***

Cábala. Servirán o no, pero que Newell's las tiene, no caben dudas. Reiterando la costumbre que nació cuando se enfrentaron a San Lorenzo, los rosarinos se entrenaron ayer por la mañana. José Yudica llevó a sus jugadores a un campo cercano a la Hostería del Lago y los hizo mover un rato como "para distender los nervios".

***

Temas. Líneas arriba comentamos del clima que se vivió en las horas previas a la final. El clima y el interés no son de propiedad exclusiva de los hinchas de uno y otro. Ni la visita oficial del presidente mexicano Miguel de la Madrid, ni el tira y afloje de colorados y blancos ni la inminente reunión del Grupo de los 8 en Punta del Este logró empalidecer la expectativa por Nacional-Newell's. Aun los matutinos montevideanos dieron mayor importancia en sus títulos al partido que a la situación política.

***

Definición. Las idas y vueltas con la poco clara definición de la Copa obligó a Nicolás Leoz, titular de la Confederación Sudamericana a explicar una y otra vez el complicado sistema. En el Centenario, minutos antes de empezar el partido y ante la enésima consulta, dijo: "Ya está bien, ya está todo muy claro, menos para los dirigentes de los dos finalistas".

POSDATA

Conferencia. El Centro de Parálisis Cerebral ofrece hoy de 9 a 17 una conferencia sobre "Actualización en tratamiento para niños discapacitados con trastornos de conducta", a cargo del doctor Malcom Jones, director del Spastic Society de Londres, dirigido a padres, profesionales, asistentes sociales, maestros. Sobre el mismo tema desde mañana y hasta el 3 de noviembre, de 14 a 17 se realizará un curso intensivo. Informes en el teléfono 71-0520 o en el Centro, Guatemala 4757, Capital de 9 a 19.

Conferencia II. La Dirección de Docencia de Institutos Médicos Antártida, anuncia que mañana a las 20.30 se realizará en el auditorio del sanatorio, Rivadavia 4978, P.B., Capital, la conferencia "Pensamiento y lenguaje", en el marco de un ciclo organizado por la Sociedad de Neuropsicología Argentina. Por otra parte, el servicio de Cardiología del mismo instituto anuncia para los días 29 de octubre y 5 de noviembre a las 11 también en el auditorio, dos charlas informativas sobre rehabilitación de enfermedades cardiovasculares, destinadas a pacientes que se han asistido en el servicio (o de otras instituciones) con sus grupos familiares respectivos. Se tratarán temas como fisiología del ejercicio físico y el porqué de su indicación; evaluación psicológica y psicoterapia; dietología para pacientes coronarios, factores de riesgo, etcétera.

Psicoprofilaxis. Se inicia el II Curso de Psicoprofilaxis Quirúrgica, dirigida a médicos, cirujanos, pediatras, odontólogos, anestesistas y psicólogos. El temario incluye: introducción a la teoría, modelo de trabajo: historia y entrevista; desarrollo de casos clínicos (pre y posoperatorio); devolución y cierre; grupos de trabajo. Se realizará los días 26 de octubre y 2, 9 y 16 de noviembre de 20 a 21.30 en Pasaje del Signo 4042, P.B. "A". Informes en el tel. 824-5101 (de 15 a 20).

Crisis. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires invita el 1° de noviembre a las 13.30 a la conferencia sobre "Crisis y salud" que dará el médico sanitarista José Carlos Escudero dentro del ciclo "Psicología-salud-comunidad". La cita es en Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital.

Vocacional. El equipo de orientación vocacional de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires realizará la Primera Jornada de Orientación Vocacional, destinada a profesionales del área de la Salud y de la Educación, a realizarse el 29 de octubre de 9 a 18 en el Centro de Salud Mental N° 3 Dr. Ameghino, Córdoba 3120, Capital. Se desarrollarán tres temas: 1) orientación vocacional en las instituciones; 2) orientación vocacional y psicoanálisis; y 3) orientación vocacional, salud y enfermedad.



La inmunidad es cosa de hormonas

La influencia de las hormonas sexuales sobre las enfermedades parasitarias pone en su lugar los mitos del "sexo débil".

(Por Alejandra Folgarait de CyT) En los últimos años se han encontrado numerosas pruebas de la vinculación entre el sistema inmunológico de los animales y su sistema hormonal. Inicialmente salió a la luz la influencia de los glucocorticoides, producidos por las glándulas adrenales, sobre la capacidad de defensa del organismo ante agentes invasores. Más tarde, el papel de las hormonas sexuales (estrógenos y progesterona en la mujer y andrógenos en el hombre) adquirió cada vez mayor notoriedad.

No resulta fácil descubrir los rastros bioquímicos de la relación hormonas sexuales-sistema inmunológico. Aun así, los estudios llevados a cabo hasta este momento en distintos animales y también en el hombre indican que los estrógenos por un lado incrementan la producción de anticuerpos, mientras que por el otro inhiben las respuestas defensivas de ciertas células especializadas.

"Las hormonas masculinas, en cambio, tienden a suprimir ambos tipos de acción inmunológica", afirman los especialistas J. Alexander y W. H. Stimson, de la Universidad de Strathclyde en Gran Bretaña, en la revista *Parasitology Today*.

Sexo y enfermedades

Los científicos piensan que, como las hormonas sexuales influyen directa o indirectamente sobre las respuestas defensivas, también deben jugar un rol preponderante en las infecciones parasitarias, íntimamente relacionadas con el sistema inmunológico del organismo.

La idea de que el "sexo débil" es en realidad mucho más fuerte que el otro no es nueva: ¿qué hombre soportaría los dolores del parto?, desafían muchas mujeres. Y en más de un laboratorio de análisis clínicos las estadísticas acusan a los hombres de desmayos y otras "debilidades" ante una extracción de sangre, que en cambio parece no perturbar a la mayoría de las damas.

Si bien las causas han sido poco investigadas, se sabe que los hombres son más susceptibles que las mujeres a ser infectados por parásitos. Por su parte, las mujeres tienden durante los embarazos a disminuir su capacidad defensiva, posiblemente en razón de los cambios hormonales que experimentan.

De acuerdo con los inmunólogos Alexander y Stimson, tanto la incidencia como el curso de las enfermedades parasitarias dependen del sexo del individuo infectado.

Por ejemplo, la esquistosomiasis afecta en mayor proporción a los individuos masculinos. La testosterona producida por los testículos ha mostrado incrementar la susceptibilidad de los hombres a infecciones por parásitos de tipo helminto, en tanto la resistencia que mostraron algunas ratas a estas enfermedades estuvo relacionada con su producción de estrógenos.

Las mujeres también son más resistentes que los varones al parásito *Tripanosoma cruzi* que origina el mal de Chagas, tal vez porque los estrógenos estimulan la actividad de los glóbulos blancos llamados macrófagos. En contrapartida, estas hormonas parecen alterar el entorno fisiológico de los genitales femeninos de modo tal que facilitan la infección de *Trichomonas vaginalis*, parásito del cual se libran en mayor medida los hombres.

Por otra parte, se ha mostrado que las hormonas sexuales alteran a las células defensivas llamadas linfocitos T, pudiendo facilitar u obstaculizar la infección por *Toxoplasma*.

Las investigaciones sobre *Leishmaniasis* realizadas por los científicos británicos y otros especialistas, nuevamente indican que los estrógenos aumentan la resistencia corporal, mientras que la testosterona parece fomentar la localización de ciertas cepas del parásito en las vísceras masculinas.

Aunque no quedan dudas de la influencia de las hormonas sexuales sobre las enfermedades parasitarias, todavía resta mucho por saber en cuanto a los mecanismos involucrados. "Otros factores como la edad y el sexo de los individuos —previenen Alexander y Stimson—, también pueden incidir en la forma en que se presentan las infecciones. Lo mismo puede decirse de la situación socioeconómica y los hábitos de comportamiento, pero estas variables son más difíciles de evaluar".

CIENCIA Y ETICA

Sobre el diagnóstico prenatal

(Por Sandra Havilio) Liliana Kaplan es argentina y volvió a la Universidad de Buenos Aires, que había abandonado, con el diploma de médica después de trabajar en el Instituto Nacional de la Salud e Investigación Médica (INSERM) de París, donde también recibió títulos de la Universidad de la Sorbonne. Especializada en biología de la reproducción, en Francia la llaman "madame Placenta" porque en 1983 desarrolló un método de diagnóstico prenatal que permite detectar anomalías en el feto a partir de la octava semana de embarazo.

El método, denominado biopsia transvaginal de placenta, consiste en la extracción de células de placenta para el análisis molecular del ADN nuclear. A partir de este análisis es posible detectar enfermedades hereditarias muy graves para las que todavía no existe una terapia eficaz. Supera a la punción abdominal en tanto es más precoz y no requiere como ésta esperar a que promedie la gestación. De esta forma se posibilita el aborto, en caso de necesidad, sin aumentar los riesgos para la madre.

Según la doctora Kaplan,los diagnósticos prenatales siempre incluyen el riesgo del aborto, por lo cual hay que ponderar debidamente si el riesgo de tener un bebé enfermo es superior al riesgo de la técnica misma. La evaluación se efectúa por la relación con los antecedentes genéticos de la pareja involucrada. O por lo menos, ése debería ser el criterio profesional. Sin embargo, según la especialista puede haber en el método de diagnóstico prenatal otras consecuencias perversas: "Un ejemplo demuestra que la mujer sigue teniendo un valor de uso, en términos económicos, menor que el hombre. Por mi técnica se puede determinar el sexo en el embrión, y hay países en que por razones religiosas o socioeconómicas se elimina al sexo femenino de los embriones en un verdadero 'ginecidio', un término que inventé para designar al homicidio masivo de embriones de sexo femenino. Otro ejemplo es la fecundación artificial, convertida hoy en objeto de consumo de un incontrolado mercado de compra-venta-locación del aparato reproductor humano", explica.

La pregunta acerca de la legitimidad técnica, de los límites morales de la proliferación de "avances" debe ser respondida por toda la sociedad, y no solamente por la comunidad científica. Los casos son numerosos: la manipulación de genes y células para crear individuos a la medida de ciertos requisitos; la fecundación de una gameta femenina con otra gameta femenina sin la intervención del espermatozoide.

Según la biología molecular, —reflexiona Liliana Kaplan— sólo el uno por ciento de los genes separa a los humanos del chimpancé. Es ese uno por ciento, dejado de lado por la ciencia desde Galileo, la brecha que Sigmund Freud entrevió para explorar los misterios de la afectividad humana. "Lamentablemente la ciencia, en su pretensión de objetividad, se fue despojando de toda 'contaminación humana' y divorciando de su objetivo primordial que es la felicidad del hombre, tal como lo entendía Aristóteles".

En el hospital Finochietto la cardiocirugía es a pulmón

(Por Gerardo Fóia) A través de la acción cooperativa de un grupo de médicos y del personal del Hospital Interzonal Profesor R. Finochietto encabezados por el cirujano Jorge Trainini, se inició hace poco más de año y medio un proyecto inusual en las actuales estructuras hospitalarias: la práctica de la cardiocirugía con circulación extracorpórea.

El conurbano bonaerense, con sus siete millones de habitantes, no tuvo jamás un servicio público de estas características, en tanto ofrece perspectivas de solución terapéutica a una extensísima franja de necesitados que no cuentan con una cobertura social para una cirugía que oscila, en la atención privada, entre los 150 y 200 mil australes. Por el mismo sistema han sido intervenidos pacientes de obras sociales, lo que reporta al hospital un ahorro del 70 por ciento con respecto a otro tipo de entidades y permite operar —por este monto— a tres pacientes indigentes.

Si bien éste debería ser el nivel lógico del perfil hospitalario, lo cierto es que sólo el sostén económico de la Asociación Cooperadora del Hospital —en la que se comprometieron Héctor Descalzi y Néstor Pardiñas— ha permitido poner en marcha el proyecto y ha garantizado la continuidad del mismo con el apoyo de los doctores Norberto Acerbi y Oscar Fariña, director del Hospital y subdirector de Atención Médica, respectivamente. Las necesidades actuales del servicio, que se halla funcionando regularmente, se basan en el reconocimiento oficial del mismo mediante el nombramiento por parte de las autoridades provinciales, así como también la asignación de presupuesto, equipamiento de estricta urgencia y mantenimiento.

A pesar de los numerosos obstáculos que debe atravesar,este grupo de profesionales muestra como logros medio centenar de pacientes operados con muy bajo porcentaje de mortalidad en cardiopatías severas, haber ampliado el espectro de asistencia —interviene patologías pediátricas como las cardiopatías congénitas—, haber ampliado el servicio con el estudio del músculo cardíaco por medio de la biopsia endomiocárdica y el caterismo cardíaco, práctica que desarrolla el doctor Renato Auricchio y que es poco frecuente tanto en la medicina pública como en la privada.

La falta de premura en las acciones que tiendan a estabilizar este proyecto, así como el silencio de entidades responsables de control médico hace temer por la continuidad de este importante trabajo comunitario. El trabajo continúa y los médicos responsables esperan que se cumplan las promesas que en ese sentido recibieron de entidades locales, regionales y provinciales.

EL TEATRO DE ALBERTO FELIX ALBERTO

En Nueva York dicen que es genial

El diario "New York Times" le dedicó una página a la obra "Tango Varsoviano".

Teatro del Sur's Wild Odyssey To the Next Wave

BY STEPHAN SALISBURY

An obscure Argentine troupe leaps from a tiny basement theater into the limelight.

LESS THAN TWO YEARS AGO, TEATRO del Sur was an utterly obscure, impoverished theater troupe operating out of a tiny basement theater beneath a cafe in the old San Telmo district of Buenos Aires. Argentines, it seems, prefer their theater big, star-studded and unequivocal, and so Teatro del Sur, which is anything but brassy, quietly carried out its intricate explorations of sound and light and movement without the undue distractions of recognition and income.

In the last 18 months, however, all that has changed, and on Tuesday night, the company's unusual production, "Tango Varsoviano" (Warsaw Tango), will open a six-day run at the Brooklyn Academy of Music's Lepercq Space, culminating what is perhaps the most unlikely odyssey in the history of BAM's Next Wave Festival.

This is a story of chance encounters and botched plans involving, among other things, a peripatetic Baltimore impresario, tap-dancing midgets, avant-garde Soviet theater, an airplane accident and defective theatrical lighting. Strung together over the last two years, these disparate elements have catapulted Teatro del Sur and its founder and director, Alberto Felix Alberto, from a back-alley Buenos Aires basement to international attention. They have also given audiences in the United States an opportunity to experience a theatrical vision built on a complex relationship between music, image, and political and sexual mythology.

"Finding something totally out of the way and unheralded, even in its own city — I think this is a fairly unique experience for me," said Harvey Lichtenstein, president and executive producer of BAM, who booked the company after stumbling upon it in the summer of 1987.

Mr. Lichtenstein [illegible] the discovery of Mr. Alberto and his company to Philip Arnoult, the much-traveled founder and director of Baltimore's Theater Project, which has produced numerous international troupes in this country. Mr. Arnoult first chanced upon Teatro del Sur when he was in Buenos Aires two [illegible]rs ago to assess a production, complete with tap-dancing midgets, that some Argentines were keen on bringing to the United States. Mr. Arnoult was not too enthusiastic about this project, so when someone invited him to take a night off and go to another theater, he leaped at the chance.

After driving through back streets, they eventually entered a cafe and followed a sign pointing downstairs to the basement. "I'm sitting there in the theater," Mr. Arnoult said, "cerveza on one side, ashtray on the other,

Stephan Salisbury writes often about the theater.



Philip Arnoult

Monica Lacoste, at left, in "Tango Varsoviano," opening Tuesday

La nota comienza en la página 3 y continúa en la 25. Elogios al por mayor.

La historia de Alberto y su compañía narrada por un periodista seducido por su arte.

En su última edición dominical, el *New York Times* se ocupó de un grupo porteño, más exactamente de *La odisea salvaje del Teatro del Sur hacia la nueva ola*, según tituló. "Hace menos de dos años —comienza el artículo— Teatro del Sur era un grupo dramático, pobre y absolutamente oscuro que operaba en un pequeño sótano, un café en el viejo barrio de San Telmo de Buenos Aires." Pero en dieciocho meses cambiaron muchas cosas, de manera tal que *Tango Varsoviano*, "la singular producción de la compañía", dice el diario, estrenó el pasado martes en el festival New Wave (Nueva Ola) de la Brooklyn Academy of Music (BAM), donde permanecerá seis días en cartel.

"Una historia de encuentros casuales y planes fallidos" llevaron, cuenta el *New York Times*, al Teatro del Sur y a su fundador y director, Alberto Félix Alberto, "desde una callejuela de Buenos Aires hacia la atención internacional". Para Harvey Lichtenstein, presidente y productor ejecutivo de la BAM, quien contrató la compañía luego de tropezar con ella en el verano de 1987, "encontrar algo tan original e inaudito es difícil, aun en una ciudad como ésta. Creo que es una experiencia singular para mí". Lichtenstein debe el descubrimiento del grupo al fundador y director del Baltimore's Theater Project (BTP), Philip Arnoult, quien había producido a muchos grupos internacionales en Estados Unidos.

Dos años atrás estaba Arnoult en Buenos Aires para evaluar una producción que no lo entusiasmaba demasiado, cuando alguien lo invitó a salir. Le pareció una buena idea hasta que se enteró que iban a ver otra obra de teatro, pero ya había aceptado. "Ahí estaba yo sentado, cerveza en una mano, cigarrillo en la otra, pensando que por lo menos iba a ser breve, según me habían dicho", recuerda. "Empezó el show y los primeros seis o siete minutos me quedé helado. Pasada media hora, me olvidé de los cigarrillos y la cerveza: era una experiencia teatral realmente singular. Creo que Alberto es un genio". Había visto *La pestilería*, "una visión apocalíptica y casi muda de la Argentina post-junta", define el *New York Times*. Arnoult la incluyó en el BTP y en marzo de 1987 el Teatro del Sur hizo sus primeras presentaciones en Baltimore y Filadelfia. Durante la gira Alberto explicó a Arnoult su nueva idea, *Tango Varsoviano*, y el norteamericano prometió viajar a Buenos Aires para verla. Durante el verano la obra estuvo en ensayo y Arnoult se trasladó al sur.

La travesía fue un poco complicada, porque primero quedó varado en Miami luego de que su avión se llevara por delante una pared y luego consiguió un vuelo con escalas en varias ciudades sudamericanas del que, finalmente, casi lo arrojaron en Ecuador. Arnoult logró llegar a Buenos Aires, sólo que con dos días de atraso. Aquí encontró otro inconveniente: el sistema de luces en el bar de San Telmo se había descompuesto, la demora se prolongaba. Mientras tanto, Alberto, Arnoult y Tulio Stella —director artístico del Teatro del Sur— se fueron a ver a la compaía Rustaveli (de Georgia, Unión Soviética) que estaba en el país. Y en el hall del teatro se cruzaron con Lichtenstein, que había venido a Buenos Aires para ver a los soviéticos. Se pusieron a charlar y, como la noche siguiente ninguno tenía nada que hacer, Arnoult invitó a Lichtenstein a ver un ensayo de *Tango Varsoviano*, para horror de Alberto, que tiene fama de obsesivo detallista.

"No había oído hablar de ellos —comenta Lichtenstein— así que no tenía ni la menor idea de qué se trataba. Y me quedé muy impresionado. Alberto nos pidió disculpas, luego de la muestra, porque sentía que no había sido una buena presentación, porque faltaba aún un mes para el estreno, porque aún necesitaban ensayar, porque el vestuario no era el adecuado. Pero no entendí nada de lo que dijo, porque para mí todo era muy preciso, realmente extraordinario". En ese mismo momento, Lichtenstein contrató a Teatro del Sur para el festival New Wave (Nueva Ola), poco antes que Arnoult hiciera lo mismo para su BTP. De regreso en Estados Unidos, arreglaron una gira por ese país y por Canadá, con organización conjunta de BTP y BAM y financiación de la Fundación Rockefeller. "Nunca habría pasado si no hubiera tenido problemas con el avión", observa Arnoult.

Alberto Félix Alberto, quien recibió el premio Molière por la dirección de *Tango Varsoviano*, es descripto por el *New York Times* como alguien que "a los cuarenta años y en pleno éxito sigue siendo un hombre modesto, tímido, intenso y amigable.

Esoterismo por TV

Esta noche a las 23, ATC pondrá en el aire "Hoy por hoy", que dedicará su emisión al tema *Nosotros y el esoterismo*. El programa —que conduce Pablo Mendelevich— contará con la opinión de astrólogos, científicos, sociólogos, el punto de vista de la Iglesia y el del psicoanálisis.

Estreno en Inglaterra

El film *Departamento Cero* dirigido por Martín Donovan e interpretado por la actriz Cipe Lincovsky, Miguel Ligero y Juan Vitale, entre otros, se estrenará el 13 de noviembre próximo en Inglaterra en el marco de una muestra de la actual proyección internacional de la cinematografía argentina. Donovan fue asistente del director Luchino Visconti y actualmente reside en Los Angeles, Estados Unidos. El film será proyectado en 130 salas de Gran Bretaña.

Música en Pelotas

El miércoles 26 comenzó en el teatro 7 de Abril de la ciudad de Pelotas, en Brasil, el festival Latinomúsica, Primera Muestra de Música Popular Latinoamericana que, con apoyo del Consejo de Desarrollo Cultural del estado de Río Grande do Sul, concluirá el próximo domingo.

Fiesta del jazz en La Pampa

El *Cuarto Festival Nacional de Jazz Tradicional*, organizado y producido por el Grupo de Jazz Santa Rosa, tendrá lugar los días 4, 5 y 6 de noviembre en Santa Rosa, La Pampa. En esta oportunidad se rendirá homenaje al clarinetista australiano Tich Bray quien participó en la tercera edición del festival y falleció este año en su país. Algunas de las agrupaciones musicales que participarán en el festival son: Creole Jazz Band y la Delta Jazz Band, de Capital Federal; la Tradicional Jazz Band de Rosario, Small Jazz Band, de Córdoba; Mendoza Hot Jazz, de Mendoza; Ultima Jazz Band, de Río Negro; Jazz Club de Lobería con el trombonista Nelson Castro y el Grupo de Jazz de Coronel Suárez.

El sábado 5 se llevará a cabo el "parade" por las calles céntricas de Santa Rosa. Será además encabezado por el "grand marshall" de desfile Max Seligmann. Paralelamente habrá un certamen de fotografías con la colaboración del Foto Cine Club Pampeano y un concurso de vidrieras con auspicios de la Cámara de Comercio, Industria y Producción de La Pampa quienes abordarán el tema del Jazz Tradicional.

RECITAL DE JAZZ
Viernes 28 - 23 hs.
en "PAT"
Paseo Colón 1381
(a una cuadra Pque. Lezama)
Sergio Petravich: Saxo
Jorge Puig: Guitarra
Jorge Serrat: Bajo
Norberto Minichilo: Baterías
Tel.: 362-0666 (Reservas)

ESTRENOS

CINE

EL SECRETO DE LA CALLE CARROLL (1988), de Peter Yates. Una joven periodista a principios de los años '50 se ve involucrada en dos investigaciones relativas a "enemigos ocultos". Sus protagonistas son Kelly McGillis y Jeff Daniels, a quienes secunda la veterana Jessica Tandy (cines Ocean, Atlas, Santa Fe, General Paz).

LA SEPTIMA PROFECIA (1988), de Carl Schultz. Los prolegómenos del Apocalipsis, de acuerdo a los textos bíblicos una vez cumplidas seis de las "profecías", según la historia de W.W. Wicket y George Kaplan. Los roles protagónicos están a cargo de Demi Moore, Michael Biehn y Jurgen Prochnow. (cines Iguazú, Losuar).

NO HAY CAMARA COMO LA MIA (1987), de San Auster. Cuatro adolescentes se hacen pasar como productores cinematográficos para relacionarse con chicas atractivas y, sin proponérselo, con la mafia local. Con las actuaciones de Michael Allan Bloom, Robert Bundy, Paul Leuken y David Simpático (cines Sarmiento, Callao).

ATRAPADOS (1987), de William Fruet. Suspenso y pánico a partir del acoso que sufren un grupo de personas en un paraje extraño.

TV

- 6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
- 7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
- 8.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
- 9.00 - 2 - **BUEN DIA, LA PLATA**
- - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
- 9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
- 9.30 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- - 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- - 11 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- - 9 - **CLUB 700** Religioso
- - 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
- 10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- - 11 - **MASK** Dibujos animados
- - 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
- 11.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- - 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 11.30 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 12.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- - ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- - 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- - 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- - 13 - **REDACCION ABIERTA**
- 14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA**
- - 13 - **CON USTEDES...** Interés general
- 14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- - 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
- 15.00 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- - ATC - **NOTI SHOW**
- - 9 - **PASIONES** Telenovela
- - 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
- 16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- - 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- - 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
- 17.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- - ATC- **SAFARI INFANTIL**
- - 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- - 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- - 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
- 18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- 19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- - 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
- 20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- - 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- - 13 - **EDICION ESPECIAL**
- 20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Humorístico
- - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
- 21.00 - ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- - 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- - 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- - 13 - **STRESS** Comedia
- 22.00 - 2 - **EL GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "El cartero llama dos veces" (1981), de Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange
- - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- - 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- - 11 - **BOTICA DE TANGO** Hoy: Especial de Roberto Goyeneche
- - 13 - **VINCULOS II** Telenovela unitaria
- 23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- - 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
- 23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- - 11 - **TEMARIO** Actualidad política
- - 13 - **CONFRONTACION '88** Periodístico
- 24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- - ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

'Ulf' muestra la mejor cara del teatro

Juan Carlos Gené y Verónica Oddo dan vida a una pareja que conmueve por su contenido y por sus formas.

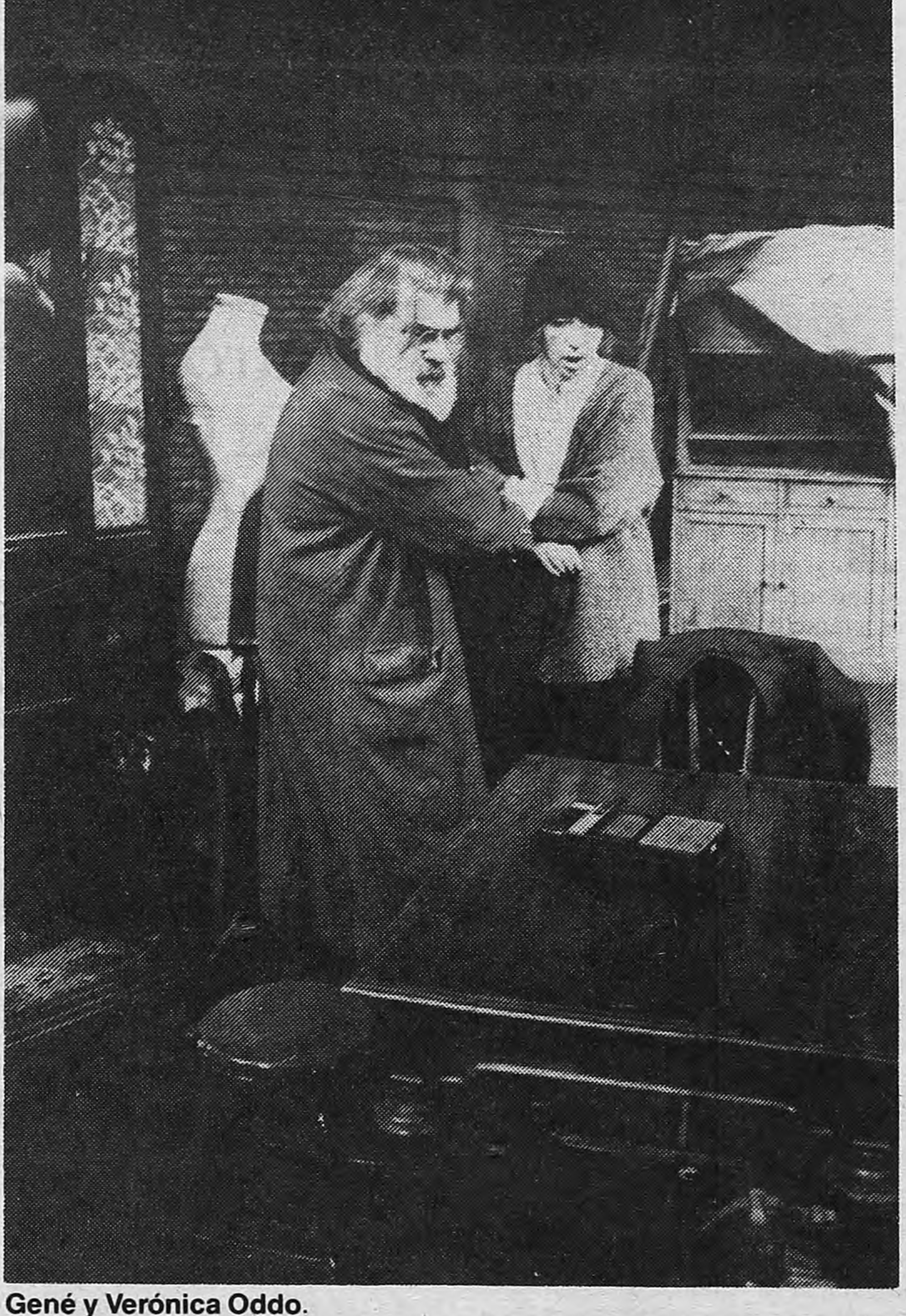
(Por Gustavo Lladós) Cada año el Teatro Municipal General San Martín se reserva para el invierno el estreno más importante de la temporada, con numerosos intérpretes y montaje espectacular. Esta vez la metodología parece haber cambiado, ya que *Ulf*, de Juan Carlos Gené, coproducido con el Grupo Actoral 80 de Venezuela, aparece recién en el último tramo del '88 como su producción de mayor valía. A diferencia de aquellos otros estrenos, esta pieza es protagonizada sólo por dos actores, su historia se relaciona íntimamente con la de los argentinos y su producción no se acerca a la grandilocuencia. Su calidad es tal que trasciende el ámbito oficial y se erige en uno de los mejores espectáculos de la cartelera teatral porteña.

Si bien los méritos de Gené como autor ya habían visto la luz en anteriores ocasiones —bastan como ejemplos *El herrero y el diablo* y *El inglés*—, y por eso de él no se podía esperar algo menor, esta vez lo suyo ha superado las expectativas. Su texto es rico en observaciones cotidianas y en su apelación a la historia secular de la Argentina, con referencias diversas, que abarcan a personajes disímiles como Juan Moreira y Perón. Pero es en la construcción de un mundo confuso —mitad verdad, mitad mentira— que tiene por protagonistas a dos ex artistas circenses, Paloma y Jacinto, donde Gené muestra todo el arte de su oficio. Los diálogos que dan cuerpo a la obra resultan en su mayoría hilarantes, salvo cuando, al promediar ésta, surgen con nitidez las frustraciones que signan el destino del país y el de Latinoamérica.

Ulf tiene una historia lineal: Paloma y Jacinto se encuentran a punto de ser desalojados de su casa por carecer de dinero para pagar sus tantísimos alquileres atrasados. A él, en un último intento por cambiar de suerte, se le ocurre que ambos podrían volver al tablado y realizar un éxito tal que les permitiría pagar las deudas. Para que esto pueda ser posible invitan a su hijo, mediante un mensaje grabado en un casete, a que les produzca la rentrée. Pretenden que su hijo, en el principio de la obra radicado desde hace años en Suecia, avale nada más ni nada menos que la escenificación de "La pasión de Jesucristo". Comienzan imaginándose al hijo de Dios clavado con una cuchilla en una pared, continúan relacionando esta muerte con otras similares de diversos personajes de la historia argentina y culminan, en un acto de desajenamiento, reconociendo que su vástago "no hizo a tiempo a saltar el muro" y también fue acuchillado "por los hombre de negro". Obviamente, hacia el final de la obra, la risa da paso a la reflexión, y el fantasma de los desaparecidos circula por la Sala Casacuberta del San Martín.

Pero los valores de *Ulf* no terminan en el texto. Arribar a buen puerto con una pieza de estas características requería de dos excelentes intérpretes que, en contrapunto, se dividieran el compromiso actoral. Verónica Oddó y el mismo Gené resultan los protagonistas ideales, en sendas actuaciones de alto vuelo. La actriz chilena, radicada en Venezuela desde hace trece años y con una reconocida trayectoria en ese país, se muestra especialmente dotada para la comedia, pero tiene con qué hacerle frente a los momentos donde se impone la gravedad de los hechos. Gené, artista argentino también radicado en ese país, pero desde el '76, director fundador del Grupo Actoral 80 y director adjunto del CELCIT de Venezuela, aporta una máscara sublime, que se engrandece a medida que lo cómico se convierte en tragedia. En suma, se trata de dos verdaderos cappo-lavoros, que deberían tenerse en cuenta para las ternas de futuros premios teatrales.

Claudio di Girolamo, socio fundador del prestigioso Teatro Popular ICTUS de Chile, sacó el mayor provecho de *Ulf*. Su dirección intentó calibrar las distintas escenas de la pieza, consiguiendo que ésta no se conviertiera sólo en un retrato cómico de dos ancianos desvariados, sino en una verdadera tragicomedia. A la vez se ocupó de encontrarle algunos efectos visuales —el recurso de los papelitos en un momento, o el del viraje de la luz en otro— que compensarán ciertas reiteraciones del texto y el previsible final. Su labor no se restringió a limar los defectos del original, sino a equilibrar los distintos elementos que, hoy amalgamados, hacen de *Ulf* un espectáculo trascendente.



Gené y Verónica Oddo.
Una obra que repasa la historia de Latinoamérica.

TEATRO
OFF CORRIENTES

HOMBRECITO - La obra *SG Hombrecito del Imperio*, de Martín Vives e interpretada entre otros por Daniel Robledo, María Mazzotta, Mario Gendel y Marisel Vidal plantea según el director y autor, la debilidad amparada en el poder. Las funciones se llevarán a cabo en el Teatro Armando Discépolo (Pichincha 53) los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 21.

SIN PALABRAS - La obra musical de Marcelo Royo, *Historias sin palabras*, interpretada por la actriz y bailarina afro-brasileña Zula Lemes, con libro y dirección de Jorge Aquista se presenta los sábados a las 21 en el Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344). Las funciones tendrán lugar durante octubre y noviembre.

INFANTILES - En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, auditorio Patio Gaucho Cruz, se ofrece todos los domingos a partir de las 16.30, con entrada libre, varios espectáculos infantiles. *Los títeres de Pepe Ruiz; Encuentros; La hormiga Tomasa*, obra a cargo de Los Comicantes; Walter Yonsky y sus travesuras y *Con esta lluvia*. Las funciones tienen lugar en Av. del Libertador 2373.

NARIZ - El grupo de teatro Negro y Blanco presenta la obra *La Nariz* de Nicolás Gogol representada, entre otros, por los actores Alejandro Mazza, María Rosa Corrales, Jorge Migueles y Susana Vargas. Las funciones se llevan a cabo en el teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344), los sábados a las 0.30 y los domingos a las 19.30.

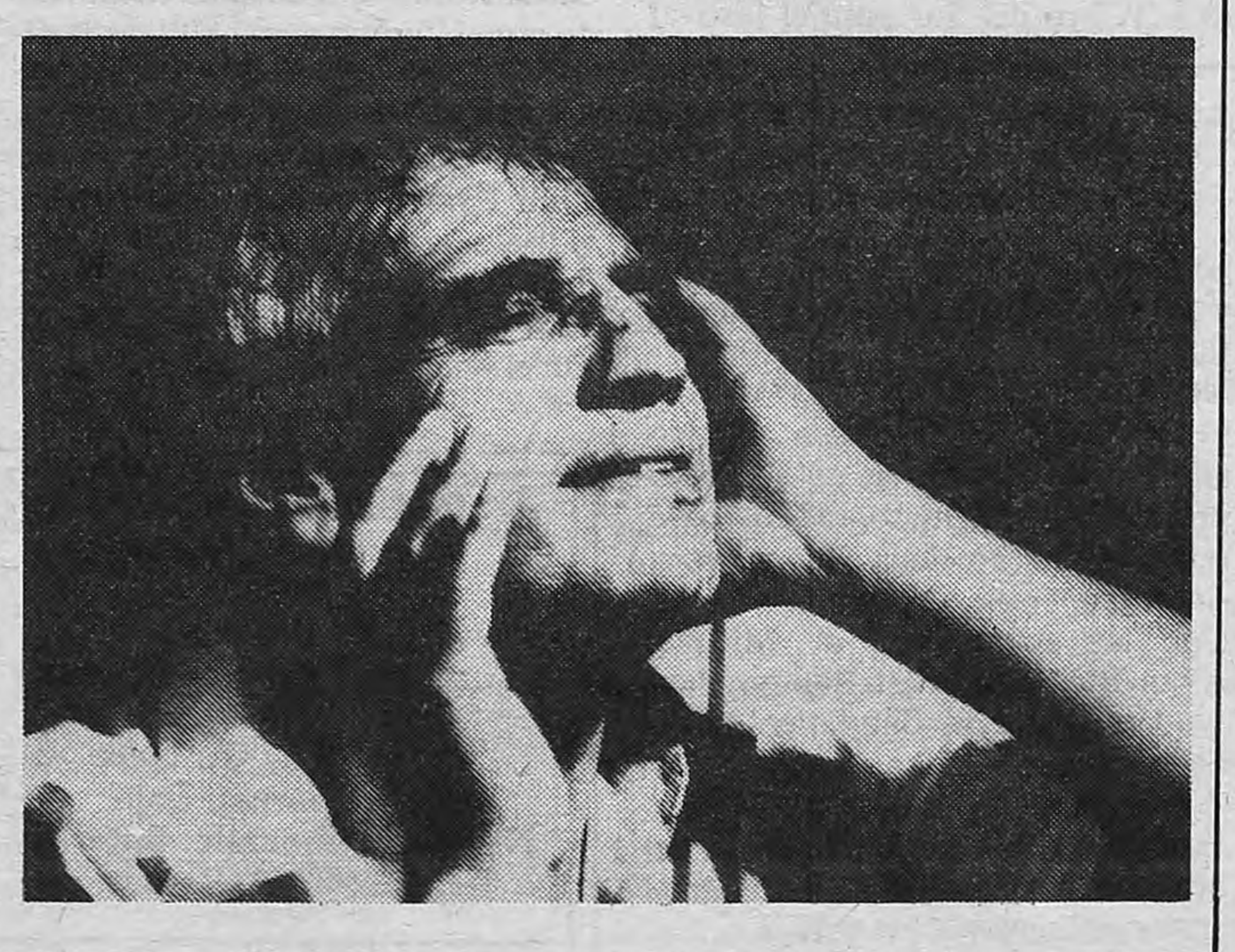
MUSICAL - El espectáculo teatral-musical *El Cortázar Tango Club* interpretado por Horacio Guevara y Silvia Tissembaun con dirección y puesta en escena de Andrés Spinelli se presenta en el Teatro Contemporáneo (Cochabama 411). La obra transita el género de la multimedia donde se mezclan poesía, teatro, danza, música y mimo. Las funciones tienen lugar los viernes 21 y 28 de octubre a las 21.

VINO Y POESIA - El próximo lunes se estrenará en El Vitral la obra *Vino y poesía* sobre textos y poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñon y otros. La actuación y dirección general estarán a cargo de Juan Manuel Papacioli,quien viene de representar esta obra en la provincia de Mendoza. Las funciones se llevan a cabo en Rodríguez Peña 344, los lunes y martes a las 20.30.

IGUALDAD - El actor Carlos Merola continúa presentando el espectáculo *A la noble igualdad*, obra basada en textos de Mario Ceretti, el actor y José Sbarra, director general, en el Teatro Margarita Xirgu. La obra intenta que los espectadores se sientan partícipes y se identifiquen con algunos de los múltiples personajes que desfilan por el escenario. Las funciones tienen lugar los días jueves, viernes, sábados y domingos a las 21.30.

El regreso de Pavlovsky y "Potestad"

Continuando con el plan de coparticipación entre el Teatro Municipal General San Martín y el Equipo Teatro Payró se está representando en la Sala Oscar Ferrigno, (San Martín 766, Capital) la obra de Eduardo Pavlovsky, *Potestad*, con la actuación del autor y de Susy Evans. El espectáculo ofrecerá funciones los sábados 29 de octubre y el 5, 12 y 19 de noviembre a las 22.30. *Potestad* ha participado en los festivales internacionales de Cádiz, España (1986), en Los Angeles, Estados Unidos (1987), Montreal, Canadá (1987) donde recibió el premio al mejor texto y a la mejor interpretación masculina, en La Habana, Cuba, y durante este año participó en el *8° Festival de Teatro de Madrid*, en el *Festival de Montevideo* y en el *Festival de Teatro de Chile Crea*, entre otros.



NOVEDADES EN VIDEO

Clásicos y modernos

El video vuelve a rescatar lo mejor del cine estadounidense y europeo. Más de cincuenta títulos para films y series. "Yo quiero a Lucy" o "La malvada" llegan al living de los nostálgicos.

Charles Chaplin con mono en el hombro en *El circo*, un film de 1928.
Lo único parecido con el Raúl Portal de Notidormi es el mono. Obvio.

(Por Claudio D. Minghetti) Cerca de cincuenta casetes, que registran títulos clásicos del cine estadounidense y europeo, así como algunos episodios de recordadas series televisivas, acaban de ser editados o están al filo de serlo en las próximas semanas.

El catálogo de VEA es el más abundante en este tipo de material y abarca una heterogénea variedad de estilos y nacionalidades. El listado incluye una docena de viejas gemas producidas en los Estados Unidos y se abre con dos dirigidas por Charles Chaplin: *Una mujer de París* (1923), con Edna Purviance y Adolphe Menjoeu, una incursión del comediante en el relato dramático (únicamente como guionista y realizador) y *El circo* (1928), donde compone una vez más a su celebérrimo Carlitos.

En orden cronológico los títulos restantes son: *Sin novedad en el frente* (1930), de Lewis Milestone, relato antibélico según la obra de Erich María Remarque que protagonizaron Lew Ayres y Louis Wolheim; *Ocho a la deriva* (1944), de Alfred Hitchcock, en base al argumento de John Steinbeck, con Tallulah Bankhead y Walter Slezak; dos westerns como *La legión invencible* (1949), con John Wayne y dirigido por John Ford, segunda película de la trilogía sobre la caballería, acerca de un capitán ya maduro y su última misión antes de retirarse, y *La flecha rota* (1949), de Delmer Daves, con James Stewart y Debra Paget; *La heredera* (1949), de William Wyler, un profundo drama con Olivia de Havilland, Monty Clift y Ralph Richardson; *La malvada* (1950), de Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis y Anne Baxter, para culminar con *Muñeca de seda* (1957), de Rouben Mamoulian, con Fred Astaire y Cyd Charisse, remake de *Ninotchka* (1939), de Ernest Lubitsch, comedia que protagonizaron Greta Garbo y Melvyn Douglas. En cuanto a episodios de series del mismo origen se destacan los de *Yo quiero a Lucy*, con Lucille Ball y Desi Arnaz; *Papá lo sabe todo*, con Fred McMurray; los de *Superman*, con George Reeves (incluyendo uno en colores); *Es mamá quien manda* y *Hitchcock presenta*, rodados en los años cincuenta.

Del cine europeo se destacan *El gabinete del Dr. Caligari* (1919), de Robert Wiene; *El Dr. Mabuse* (1922), de Fritz Lang; dos joyas de Albert Lamorisse como *Crin blanca* (1952) y *El globo rojo* (1955), así como dos grandes éxitos del cine español, *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem, con la mejor actuación para el cine de Alberto Closas, y *El último cuplé* (1957), de Juan de Orduña, con la impar Sarita Montiel, y la italiana *El oro de Nápoles* (1954), de Vittorio De Sica, con Totó.

La editora VER lanzará próximamente *El enemigo público Nº 1* (1931), de William Wellman, con James Cagney y Jean Harlow; *Capitán Blood* (1935), de Michael Curtiz, con Errol Flynn; *Los hermanos Marx en el circo* (1939), de Edward Buzzell; *Fuerte Apache* (1948), de John Ford, con John Wayne, Henry Fonda y Shirley Temple; *Cómo pescar un millonario* (1953), de Jean Negulesco, con Marilyn Monroe y Lauren Bacall y *La patrulla infernal* (1957), de Stanley Kubrick, con Kirk Douglas.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16 y 18 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Carvaggio (un pintor amoral).** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El inicio del sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pre-estrenos del nuevo cine japonés: Las enamoradas**, de Omori Kazuki. P/18. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Desde entonces.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terapia de grupo.** P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Ki Cattrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22.10 hs.: **Ran**, de Akira Kurosawa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giulietta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Celda de castigo**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de M. Von Trotta, con D. Olbrichski y B. Sukowa. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.15 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.40 y 21.40 hs.: **Por fin me la quité de encima**, con Danny de Vito y Bette Midler. (Sábado: 19.30, 21.25 y 23.15 hs.); domingo: 19.40 y 21.40 hs.: **Pon fin me la quité de encima.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno y Bat-man porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambia de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y ésto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Videos documentales e indocumentados: Imágenes con otro tiempo** (documental sur), de Pablo Salomón y otros; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): el Cine dentro del cine: **Se acabó el mundo**, de Blake Edwards, con Julie Andrews y William Holden. P/18. Pl.: ₳ 7. Mañana: **Doble de cuerpo**, de B. de Palma.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.: **El terror llama a su puerta**; a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. Trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Atrapados.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **Séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **No hay cámara como la mía.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Subway** (laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Detective suelto en Hollywood II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.15 y 22.45 hs.: **Una razón para vivir**; a las 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Miel de mujer**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Traición sin límite.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Nunca digas jamás 007.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.05 y 20 hs.: **Los intocables.** P/13.



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 28, 21 hs.: Extr. Letra "U", org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentac. de la **Orq. Nacional de Francia. Dir.: Lorin Maazel.** Prog.: Obert. de "Benvenuto Cellini" de H. Berlioz; "Rapsodia Española", "La Valse" de M. Ravel; Cuadros de una Exposición, de Mussorgsky-Ravel. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat. y de pie).
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 28, 18 hs.: Actuac. del clarinetista **Luis Slaby** con el auspicio de la Emb. de Checoslovaquia. En Prog. dedicado a compositores Checos del S. XX.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Jueves 27, 21 hs.: Func. Extr. **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky/ Prebil. Con: R. Rosetti, J. Bocca, A. Quadri, A. Totto C. Pereyra. Dir. de Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Sábado 29, 21 hs.: 3ra. func. Ab. "Sábados". Ballet **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, G. De Benedetti, A. Quadri C. Pereyra. Dir. de Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Domingo 30, 17 hs.: 3ra. func. Ab. a Domingos. Ult. represent. de **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, M. Desperes. Dir.: Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y Verónica Oddó. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. **Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: Francisco Javier. **Martes y miércoles:** 21 hs., **jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa, de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Graciela Spinelli. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo 30:** 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado **"Adentro de mi"**. **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Belatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Funciones de abono: Martes y jueves:** 10 hs., **miércoles y viernes:** 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Opus 4**, con la actuación de Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. Percusionista invitado: Marcelo García. Puesta en escena: Marcio Camanana. Plateas y pullman: ₳ 10, tertulia: ₳ 5. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 6/11 despedida.**
Ciclo de danza. Grupo de **Celina Goldin Lapacó** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Carlos Corrales** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena.** Lunes: 19 hs. **Manolo Juárez.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan: **Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1º de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Picaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodriguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento. **Estreno: 4 de noviembre.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2º piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkelstjain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs. y sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 10 hs.: **Taller teatral para la tercera edad**, por Roxana Berco.
A las 21 hs.: Teatro: **"La espera trágica"**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala A-B:
A las 8 hs.: Jornada **"La Argentina y su rol en la economía mundial".**
A las 20.15 hs.: **"Series de TV": "Merle Oberon presenta", "Papá lo sabe todo", "Pero es mamá quien manda", "Patrullas de caminos"** y **"Los locos Adams".**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Reunión de la revista Cultura.
A las 21.30 hs.: **Centro de Extención Psicoanalítica: Freud y el psicoanálisis con niños**, a cargo de Edgardo Feishilber, Alberto Franco y Zulema Lagrota.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro **"Psicoanálisis de la pareja matrimonial"**, de Jaime Pugst e Isidoro Berenstein.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Narración de cuentos **Wichis**, por la hermana **Octoriana Zamora.**
A las 21.30 hs.: Presentación del libro **"Lo grupal"**, de Eduardo Pavlovsky.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Concierto del guitarrista Carlos Aurizzi.**
A las 21.30 hs.: Recital del grupo **Urbanidades.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Cevenizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodriguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Porti-

llos, Elda Cerrato, Andrés Guiberi; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• Juegos para grandes de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya. Muestra en conmemoración de los derechos humanos Amnesty Internacional. En Salas 10 y 11.
• "Juegos, noches y perversidades", de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sivori.
• "Luis Niveiro 86-88". Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.

Auditórium
De 9 a 13 hs.: "El País Federal". Seminario
Posibilitar que los jóvenes argentinos con capacidad de liderazgo, obtengan al margen de su formación universitaria y profesional, un mayor conocimiento en materia política, económica y social.
A las 18.45 hs.: "Ciclo Jueves de Cine".
"Sin Motivo Aparente" (1965), de Philippe Labro con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Laura Antonelli.
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión
Charlas musiquinformales a cargo del Mtro Manolo Juárez.
A las 21 hs.: Recital: Agrupación jazz Fusión, con Néstor Astarita y músicos invitados.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: "Zapatos de gamuza azul". Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: "Folletín del éter" Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: "La enviada". Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: "Zona de presagio". Grupo 311. Dir: Ariel Armony.
Sábados
A las 21 hs.: "La historia de Emma". Dir.: Eduardo Rodini.
A las 0.30 h.: "El debut de la piba". Dir.: Viviana Tellas.
A las 24 hs.: "El paseo de Buster Keaton". Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: "La cosa" Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: El chileno náufrago. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
A las 22.30 hs.: "El debut de la piba". Dir.: Viviana Tellas.
Danza
Sábados
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de Danza-Teatro del Rojas.
A las 21.30 hs.: "Fiu, Fiu", Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Jueves
Ciclo: Leonardo Favio. Leyenda y violencia. "Nazareno Cruz y el lobo", a las 21 hs.
Viernes
Cine en video ciclo: Brian de Palma. "Los intocables", a las 22 hs.
Sábados
Cine documental: "Ecos de los Andes". Dir.: M. Pereira y F. Urioste, a las 19 hs.
Lunes
"Lengua sucia", (ciclo de poesía)
Batato Barea en "La desesperación de Sandra Opaco". Espectáculo de Clown-Travesti, a las 21 hs.
Hall Central, expone sus obras la artista plástica Graciela Cores.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias:
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires (Medrano 951).
Leticia Daneri: "El vals (Historia del tres por cuatro)". Hoy: 21.30 hs.
Ciclo de cine argentino de los años '80:
Escuela industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650).
"La República perdida II", de Miguel Pérez. Hoy: 18 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Hall Central. Ciclo Municipios. Entrada libre y gratuita. Cuarteto de cuerdas Almerares. Música Clásica. Presenta Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Bs. As. Hoy: 20 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán — Carmen Barbieri
Mario Castiglione — Santiago Bal
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta La Valdor en Vera con su amor y humor, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. S G hombrecito del imperio. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. Ultimas funciones.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ross. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs. Ultimas funciones.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta. Domingo despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelin. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a Los humoradictos. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs. Vuelve en su 6to. año de éxito Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta Pingopolinices, el retobao. Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: Cuando me afeito, de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: ¡No se paga! De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo Super Ego en: Drácula Presidente. Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: No nos hagan reír. Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: Exilios, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. "Butacas" en alquiler.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta Rebatibles. Libro y dirección: Norman Briski. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: Norman Briski. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. "El jagüel". Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en El Cortázar Tango Club. Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.
Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. Pasionaria, sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. El NTP de La Plata presenta Límites, la poesía de Borges. Dir.: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
RECORTES DE LA MOVIOLA
Hurgueteada teatral. Dir.: Cristina Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs.
Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
y la actuación de Diego Biondo, Humberto Tortonese y otros. Viernes: 0 h.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con Aída Albert y música original en escena de Fernando Tavolaro. Sábado: 0 h.
Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
y la actuación de Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y otros grandes. Sábado: 1.30 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock "Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor". Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
Vermicelli, Teatro y Pesto presenta Monstruos son los de ahora. Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. Ultima semana.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: El sol en la basura, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. La Perla del Plata. De Ricardo Halac. Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: Manuel Iedvabni. Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. Ultimas funciones.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szchumacher. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. Carne de diván. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en No hay que llorar (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo. González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Los Habladores, de Cervantes. Divertidisima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Raimondi. Pl.: ₳ 7. Sábado: 22 hs.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. Los gavilanes. De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a Endervais (Ultima foto). Dir.: Gabriel Molina. Lunes (pre-estreno): 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de Miguel Bebán en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. Rodolfo Bebán en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta Macramé, con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA: A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en El Vals (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico nacional. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. Sala Victoria C. Tel.: 87-3386. Fedra, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: Poemateando. Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a Carlos Mérola en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de
CHAGALL
(Sinfonía del asombro)
de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sistema único: uno paga, uno gratis. Res. con ant. Próximamente: Carlos Mellino en espectacular recital recordando a Alma y Vida.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo Tiempos. Dir.: Lía Jelin. Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Tiffany. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando." Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando a: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: Fernando Tavolaro. Viernes: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Con artistas invitados. Hoy 22 hs. Viernes y sábado: Lapacó - Mignaquy (últimas funciones). Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a Norman Erlich en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la música latinoamericana. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Música popular con
FABRIAN SCARPO
Sala 2: Clases de tango con Pupi Castello. Hoy: 19 hs.
LUCIO MAZAIRA TRIO
Jazz. Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gessell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
RUBEN GOLDIN
Viernes: 0.30 hs. sábado: Fontova y sus sobrinos. Domingo: Mathew y sus pandilleros. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Vientos moderados del sector sudoeste. Mínima: 7°.

△ △ △ △

13.00: *Seminario de estética cinematográfica* y *Seminario de guión cinematográfico.* En el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Juncal 2029. Informes de lunes a viernes hasta las 20, cierre de inscripción el 31 de octubre.

13.30: *La violencia política en la Argentina,* 5 clases a cargo de José Feinmann y *Borges,* 4 clases dictadas por Horacio Salas. Ambos cursos comienzan en noviembre. Informes e inscripción en TEA, Lavalle 2083, hasta las 20.

• A la misma hora: Inscripción para los talleres regulares de periodismo de TEA de 1989. En Lavalle 2083, hasta las 20.

17.00: *El herrero y el diablo,* obra teatral de Juan Carlos Gené, con música de Lito Vitale. En el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.

17.30: Proyección del film *Las enamoradas* (Japón 1986), dirigido por Kazuki Omori, con Yuki Saito. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.

18.45: *Sin motivo aparente,* película dirigida por Philipe Labro, con Jean Louis Trintignant, Dominique Sanda y Sacha Distel. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: *El cuerpo desde la psicología,* clase a cargo de Nucha Teller. En el Centro Cultural Fortunato Lacámera, San Juan 353.

19.30: *Luces y sombras en la vida de un piloto civil,* conferencia a cargo de Aldo Berardi. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.30: Mesa redonda sobre el *Teatro y la actualidad* con la participación de Eduardo Alvarez Tuñón, Susana Szwarc y Beatriz Trastoy (investigadora del CONICET y UBA). En la SADE, Uruguay al 1300, ciclo La generación de los '80, entrada libre.

21.00: Proyección en carácter de preestreno del largometraje *El color de su destino,* dirigido por el chileno Jorge Durán. En la Sala AB del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.





A suerte y verdad

(Por Antonio Dal Masetto)

Marcelo R., joven ingeniero, regresa al país después de cinco años. Un contrato de trabajo lo llevó lejos: Australia. Llega con una licencia de tres meses. Todavía en el aeropuerto, busca la oficina de informes. La empleada, mientras lo atiende, mezcla un mazo de naipes. Registra lo solicitado en una computadora y le advierte que deberá esperar. Coloca las cartas sobre el mostrador y solicita a Marcelo R. que realice cinco cortes. Marcelo, divertido, accede. Ella coloca un billete sobre uno de los montoncitos. Invita a Marcelo a que apueste. Este saca la billetera y elige. La muchacha da vuelta sus cartas. Marcelo hace lo propio con las suyas. La carta de la muchacha es más alta. "Perdió", dice. Toma el dinero y se lo guarda en el bolsillo de la camisa. Llega la información en la computadora. Marcelo R. agradece y se va.

Aborda un taxi. En las calles advierte clima de gran excitación, banderas, carteles alusivos a cierta partida final. Investiga de qué se trata. El chofer explica que esa noche un representante argentino jugará, por el monto total de la deuda, una partida de cartas con un representante del Fondo Monetario Internacional. Comenta: "Me parece que esta vez salimos de perdedores". Llegan. El taxista señala el importe de la tarifa, después esgrime una pequeña ruleta y pregunta: "¿Colorado o negro?" "No entiendo", contesta Marcelo. El taxista aclara: "Si gana, el viaje le sale gratis; si pierde, sólo me paga un excedente del cincuenta por ciento". Ahora, más que divertido, Marcelo está asombrado. Acepta: "Negro". Gira la ruleta. "Colorado, perdió", dice el chofer. Marcelo R. abona el importe del viaje más el cincuenta por ciento y baja.

Casa de la hermana. Euforia por el reencuentro, besos y abrazos. Tomando café, Marcelo pregunta a su cuñado Pedro cómo van los negocios. A Pedro se le ilumina la cara. Trae una caja y adentro hay un disco de masa para pizza. Pedro lo coloca en el centro de la mesa. Pregunta: "¿Cuántas pizzas creés que puedo hacer con esta sola pizza?" "No sé", contesta Marcelo. "Decí una cifra". "Tres, cuatro". "Más". "Seis, siete". "Más". Marcelo, incrédulo, sonríe. Pedro: "¿Querés apostar?" "No". Aparece un frasquito con un líquido blanco y una jeringa. Pedro carga la jeringa e inyecta la pizza. La pizza comienza a crecer hasta alcanzar una altura notable y manteniendo siempre la forma tubular. Marcelo señala el frasquito: "¿Qué es?" "Magia —contesta Pedro—, igual que la multiplicación de los panes". Pedro acuesta la torre de pizza sobre la mesa, enchufa un cuchillo eléctrico y rebana con habilidad. Termina y levanta la que podría ser la pizza inicial. Dice: "Una pizza". Señala el conjunto: "Cincuenta pizzas". Nuevamente muestra la unidad: "Costo: uno". Acaricia las cincuenta pizzas: "Costo: uno". Otra vez la unidad: "Ganancia: uno". La totalidad: "Ganancia; cincuenta". Calla y aguarda la opinión del cuñado. Marcelo duda: "Pero al final esto no es nada, acá adentro no queda nada, casi no existe". Pedro: "Cierto, casi no existe, pero no hace mal, es absolutamente inocuo". Trae un aerosol que contiene salsa de tomate y rocía una de las pizzas: "Listo, un golpe de horno y ya está. ¿Vos creés que a los australianos pueda interesarles?".

Marcelo pasa parte de la tarde acorralado por dos sobrinos que le arrancan unos cuantos billetes jugando a la perinola. Mientras embolsan el dinero le preguntan cuánto tiempo va a quedarse. "Cerca de un mes", contesta el tío. Después Marcelo decide dar una vuelta y averigua si María, una vieja novia, sigue en el barrio. La hermana le informa que vive siempre en la misma casa. Va a visitarla. Charlan. "¿Te acordás de ese sillón?", pregunta María. Marcelo asiente. Ella: "¿No extrañás?" Marcelo sonríe: "Pagaría por volver a vivir esos momentos". María: "¿Cuánto pagarías?" Marcelo, pensativo, calla. Ella: "¿Eh, cuánto pagarías?" Marcelo, siguiendo el juego, le muestra un billete: "Cincuenta dólares". Ella le quita amablemente el billete, toma a Marcelo de la mano y lo guía hasta el sillón: "Vení". Un rato más tarde, mientras se acomoda la ropa, María deposita los cincuenta dólares sobre la mesa, trae dos cubiletes, le ofrece uno a Marcelo y explica: "Doble o nada, tres tiros, gana el que hace más puntos". Juegan. María suma 88. Marcelo, apenas 49. Se desprende de otros cincuenta y parte. María le pregunta hasta cuándo se quedará. "Sólo quince días", contesta Marcelo.



Por la noche todos se sientan ante el televisor para presenciar la gran partida. El locutor explica las reglas de la contienda. El argentino intervendrá con cartas españolas y su juego será el truco. El representante del Fondo Monetario lo hará con cartas de poker. Ambos cuentan con un equipo de expertos asesores. La partida se definirá en una sola mano y será supervisada por un juez neutral. Se oyen los himnos y el juez da cartas. El argentino orejea las suyas. El rival hace lo propio. Gran expectativa. "Truco", vocifera el argentino. El otro despliega cuatro naipes sobre la mesa: "Poker de reyes". El argentino arroja una de las cartas y grita: "As de espadas". Los dos contendientes se levantan y se abrazan con sus respectivos asesores. También la hermana de Marcelo, Pedro y los chicos festejan: "Ganamos". Marcelo, perplejo, murmura: "Ellos también". En la pantalla hay mucha confusión. Los dos grupos discuten y están a punto de irse a las manos. El juez logra restablecer la calma y al cabo de prolongadas deliberaciones explica a los expectadores que ha surgido una duda: ¿El as de espadas mata al poker de reyes o viceversa? Ante la imposibilidad de una resolución definitoria se ha decidido elevar el caso a la Corte Internacional de La Haya. La transmisión termina y alrededor de Marcelo hay desconcierto. Pedro le pregunta: "¿Vos qué opinás?" Marcelo duda. Todos los ojos están puestos en él. Acosado, contesta: "Para mí que el as de espadas mata al poker de reyes". Y piensa: "Mañana marco el pasaje y me vuelvo a Australia".

CARTAS

Amor y negocio

Con verdadero estupor he leído en la nota del jueves 20 de octubre "Un delito con muchas complicidades", las declaraciones de una de las personas que "compraron" un bebé. No existe tal "acto de amor" cuando se compra una criatura como si fuera un objeto digno de mejor o peor precio. La señora debiera aclarar que fue un acto de amor a sí misma. Cuando se vende un auto para comprar un niño se está "haciendo un negocio" y no una adopción. Pero más terrible me parece la decisión del juez que les otorgó la tenencia provisoria del bebé sin dar intervención al juez de Menores que debe entender en la causa para proteger los "verdaderos derechos del menor". La desesperación o la falta de credibilidad en la Justicia no son un argumento válido para cometer ningún delito. La sociedad argentina enjuicia rápidamente a las madres biológicas pero perdona sin ninguna demora a quienes eligen la "ilegalidad" para tapar sus propias frustraciones.

Cristina E. Rosin
Madre adoptiva

Los alumnos de la UBA

Ante la publicación de la nota "Qué piensan los alumnos de la UBA" en **Página/12** del día 18 de octubre, nosotros, estudiantes de Sociología y participantes del seminario "Análisis Sociológico de los Estudiantes Universitarios", a cargo de Mario Toer, nos vemos en la necesidad de expresar que el diseño de la encuesta, el trabajo de campo y el procesamiento de los datos estuvo a cargo de los integrantes de ese seminario. Cabe destacar que no teníamos conocimiento de que nuestra encuesta hubiese sido encargada por el presidente Raúl Alfonsín. Además, el tema de la investigación no era para nosotros un sondeo de tendencias electorales, sino un estudio de la relación de los estudiantes con los medios de comunicación. La nota induce a una interpretación completamente desvirtuada de los datos recogidos por nosotros, con las consecuencias lógicas que ello implica.

Cecilia González Pannuti
Patricia Martín
Judith Rasnosky

SOCORRO

Por Rep

